

نجيب توفيق

# الشيء العظيم

عبد الله زيد

الكتاب الفائزة بجائزة وزارة  
التربية والتعليم عام ١٩٥٧

ملف من الطبع والنشر

دار الفكر العربي







الثقافة العظيمة

عبد الله بن زيد

بقلم

نجيب توفيق

الكتاب الفائز بجائزة وزارة  
التربية والتعليم عام ١٩٥٧

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي





السيد عبدالله النديم

# للخالد

إلى روحك الخالدة يا إمام خطباء الحرية في الشرق ، وملقن الشعب  
أول معاني الحرية والكرامة والعزة القومية . . .

يا من ترددت أصدااء صوتك المجلجل في جنبات هذا الوادي ،  
حرباً على الظلم والاستعمار والاستعباد والاقطاع . . .

ودعوة خالصة للاتحاد والمحبة والتعاون بين الجميع ، إلى روحك  
الخالدة يا رسول الحرية الذي أنهض الشرق بعد أن أغفاه ظلم الطغاة  
قروناً طوال . . .

لقد كان صوتك بشيراً بالآخاء والمساواة بين جميع الطبقات  
وتذكيراً للطغاة والجبارين . . . لقد أدبت رسالتك على أكل وجهه ،  
ولم تلتن ولم تكن للقوة الغشوم ، وتحملت في سبيلها الإيذاء والسجن  
والنفي والفقر !! وأخيراً كبا بك القدر بين برائن المرض وأنت غريب  
الدار والوطن !!

وانتقلت روحك إلى الرفيق الأعلى بعيداً عن بلدك الذي أحببته  
ووهبته حياتك وكل ماتملك .

إلى روحك الخالدة أهدي كتاب التأثر العظيم .

المؤلف

## مقدمة

فى الصفحات التالية . ترجمة لحياة زعيم شعبى خطير من زعماء الحرية فى مصر . نشأ من صميم الشعب ، وعانى فى بيئته آلام الفقر والحرمان ، ولكنه جد فى التحصيل والدرس بمفرده واستطاع بمواجهه الأدبية الخارقة أن يرتفع إلى مصاف القادة والأقطاب .

ثار فى طفولته على طرق التعليم فى الكتاتيب فلها ، وطفق يعلم نفسه ويعترف معلوماته ، من ملامسة الحياة الواقعية فى شتى صورها . وثار على طرق التعليم فى مدارس الحكومة فى عهده ، فأدار مدرسة أهلية مستحدثاً لها نظاماً تربوية جديدة ، بما يشرف كل معلم مصرى حتى الآن . وثار على الظلم والاستعباد بجميع مظاهره . ظلم الإقطاع ، وظلم الحاكمين إسماعيل وتوفيق ، وظلم السلطان عبد الحميد . وكان خطيب مصر العظيم وكاتبها الأول فى عهد الثورة العراقية . وحين أضيرت البلاد بالاحتلال البريطانى لم يخشع ، ولم يخضع ، ولم يتنكر لمبادئه وانتضى قلبه ، ورفع صوته ، فى عهد كان الجبن مستولياً على ألسن عقدت من الخوف ،



وأقلام أغمدت من الرهبة ، ومبادئ تواترت من الخشية .  
وكان الصدى الباقي من ثورة الشعب الأولى . فهاج الحكام عليه  
وضاق الإنجليز به ذرعاً ، فنفى من البلاد .

ومن أعظم المؤثرات على شخصيته كوجه شعبي عظيم . اتصاله  
بالزعيم العظيم فيلسوف الشرق السيد جمال الدين الأفغانى .  
الذى تدين له الأمم الشرقية جمعاء بنهضتها السياسية والاجتماعية ،  
بعد أن ظلت قروناً عديدة . رازحة تحت نير الجمود الفكرى ،  
والتأخر العلى ، والاستعباد السياسى .

فكان تليده المخلص لمبادئه ، الذى نشر آراءه التحريرية  
فى كل صقع وناد ، وأسمع الشعب بجميع طبقاته ، مبادئ الحرية  
ومعانيها ، وأساليب الحكم الدستورى ، وحض على الثورة  
ضد الجهل والامية الفكرية ، والتقاليد ، والإقطاع ، وظلم الحكام  
والاستعمار وأذنا به .

وبينما كان نديم الملوك وسمير العظماء ، فإذا هو الزجال الشعبى  
الذى ينثر لآلئه أزجاله على الناس ، ويلقى الطرف الرائعة ، من شعر  
ونثر وحكم وأمثال ودعابات وقصص ، بين جموع الشعب التى كانت  
تتلهم على استماعه لإشباع جوعها الروحى . فكان بذلك زعيم مدرسة  
خطيرة للأدب الشعبى .



وكان لعبد الله نديم دور خطير في تاريخ مصر ، فقد حمل رسالة  
أكبر زعماء الشرق الحكيم الأفغانى ، ثم تلقى عنه الإرشاد الوطنى  
حتى غرض الأهاب ، وأبر شباب مصر حباً لبلاده ، الزعيم الشاب  
مصطفى كامل .

لقد وقف النديم حياته جميعاً لخدمة مبادئه ، ولم تلن قناته  
ولم تخمد جذوته ، رغم ما قابل من ظلم وتشريد وسجن . وظل  
حاملاً علم الثورة ضد الطغيان حتى فى منفاه فى الأستانة . حيث مات  
وحيداً غريباً بعيداً عن وطنه .

ألا فى سبيل مصر ما لقي من تقي واضطهاد ، وما صادف  
من جحود ونكران ، وما ضحى من حرية وصحة وجاه .  
لقد مات شهيد الحرية . وسوف تظل ذكراه باقية على مر  
السنين والأعوام ؟

المؤلف



# الفصل الأول

## عصر النديم

١. — الحركة السياسية والفكرية في مطلع القرن التاسع عشر

قبل أن نتكلم عن الحركة السياسية في عهد النديم يجب أن نتقصى العوامل الأساسية التي ساعدت على انتعاش الحركة الفكرية في مصر الحديثة في مطلع القرن التاسع عشر .

كانت مصر قبل الحملة الفرنسية تغط في نومها ، وتوشك أن تنقطع الصلات بينها وبين العالم الأوربي ، الذي كان آنذاك في نهضة قوية ، ولكن أعان على نهضة الحركة الفكرية بها في هذا القرن ، الحملة الفرنسية وظهور محمد علي . ولقد ألفت دخول الفرنسيين ، إلى ضرورة الإصلاح في العلم والأدب والدين والخلق والعادات والسياسة وسائر معاني الحرية الفكرية والنشاط العقلي .

ثم بدأ بتغير نظر المصريين إلى الحياة ، وأخذوا يفهمون أسماء جديدة كالحرية ونظام الحكم وحقوق الشعب ، ذلك لأن الحملة الفرنسية التي قادها نابليون كانت تتألف من أبناء الثورة ، وأبطالها



عن آمنوا بالحرية والأخاء والمساواة ، وكان من نتيجة اتصا لهم  
بالأهالى فهم الحرية ، وكان هذا الفهم بمثابة الضوء الأول الذى  
ظهر فى ظلام الحياة المصرية وبصر المصريين بحالهم ، وما هم فيه من  
ظلم وعبودية .

وقد ساعد الفرنسيون كذلك على إنهاض الحركة الفكرية  
والأدبية بالبلاد ، فقد أدت بحوثهم إلى الكشف عن اللغة  
الهيروغليفية ، ثم دراسة مشروع قناة السويس ثم إحضارهم المطبعة  
التي ظهرت لأول مرة فى تاريخها ، وكانت مصر آخر دول الشرق  
معرفة بالمطبعة ، وكذلك الصحافة التي نحا الفرنسيون بها لمصالحهم  
فأنشأوا لأنفسهم جريدتين باللغة الفرنسية أولاهما إخبارية خالصة  
Le Courriere de l'Egypte والأخرى علمية خالصة  
Le Decade Egyptienne وكان صدورهما سنة ١٧٩٨ .

ثم أصدر مينو مرسوماً بإصدار جريدة عربية إسمها ( التنبيه )  
سنة ١٨٠٠ ولكن لم تصدر ، وإنما صدرت سلسلة التاريخ ، التي قام  
بتحريرها ، السيد إسماعيل الخشاب وهي عبارة عن سجل عام  
لجلسات الديوان وللحوادث الهامة .

وقد عني الفرنسيون كذلك بالشئون الصحية ، فأنشأوا المحاجر  
الصحية ، وخصصوا دفاتر لقيد المواليد والوفيات .

أما الحرية السياسية فلا يغرب عن بالنا أمر هام يتصل وثيق



الصلة بحياة المصريين وحياة الصحافة يومئذ — هذا الأمر هو أن نابليون أول من أدخل النظام النيابي في مصر « الديوان » وهو هيئة حكومية إشترك المصريون فيها لأول مرة في تاريخهم الحديث ومارسوا فيها فن الحكم وكان ذلك أول خطوة نحو الإصلاح السياسي الذي انتبه إليه المصريون — من حق اشتراكهم في الحكم ثم الكفاح من أجل الاستقلال .

وكان من نتائج الحملة الفرنسية أيضاً ، أن أخذ الفرنسيون يكتبون عن مصر الكتب الكثيرة مما لفت إليها أنظار العالم الأوربي وجعل لها شهرة كبيرة ، وجذب إليها ، كثيراً من السياح والعلماء والباحثين .

ولقد كانت الصحافة المصرية في القرن الماضي معرضاً جميلاً للأفكار التي أنت بها الثورة الفرنسية ، وكانت أداة صالحة لنقل هذه الأفكار وخاصة ما كان منها ملائماً ( للعقل الشرقي ) إلى المصريين وغيرهم من البلاد الإسلامية .

ولم يقصر قادة الرأي العام المصري في ذلك وحسبنا هنا أن نشير إلى بعض الكلمات الرائعة والكتب الجميلة والصحف السيارة التي نشرت فيها أفكار الثورة الفرنسية على يد كل من رفاعه الطهطاوى والسيد جمال الدين الأفغانى وأديب اسحق وعبد الله نديم فهذا هو رفاعه الطهطاوى يسافر في بعثة إلى باريس ،



ويشاهد ثورة الشعب الفرنسي الثانية على الملك شارل العاشر ،  
فيكتب عما شاهده بتفصيل في كتابه عن رحلته إلى فرنسا ( تلخيص  
الإبريز في تلخيص باريز ) ثم يترجم العهد التي أخذها الشعب  
الفرنسي على ملوكه من لويس الثامن عشر إلى لويس فيليب وهي العهد  
التي يطلق الفرنسيون عليها ( La charte ) ثم يكتب في كتب  
أخرى عن نظام الحكومة الفرنسية ومجلس النواب الفرنسي وكأنه  
في ذلك يلتمس لوطنه أسلوباً من أساليب الحكم ينبه قومه إليه .  
ثم أتى بعد الطهطاوى صحفيون كانت مهمتهم التوفيق بين مبادئ  
الثورة ومبادئ الشريعة الإسلامية .

أديب إسحق : أما أديب إسحق فكان شاباً سورياً ، نهل  
من الثقافتين العربية والفرنسية ما أعده لأن يكون صحفياً ناجحاً  
وأديباً من الطراز الأول — أتى إلى مصر وعاش بها حتى نشر أكثر  
صحفه ، ثم نفى منها إلى باريس حيث نشر جريدة مصر القاهرة وفيها  
تحدث إلى المصريين عن الثورة الفرنسية ووفق في أفهام المصريين  
بعض معاني الثورة بأسلوبه الرائع البديع الذي يفيض بالقوة  
والحياة ، واستطاع أن يصل المصريين بالمعاني الحقيقية لكلمات  
الوطن والوطنية والامة والحرية والمساواة والدين والدولة ،  
ووجوب الفصل بين الأخيرين كما استطاع أن يوجه المصريين  
إلى أدوات الكفاح السياسي والقومي والعلمي ، ودعا إلى مجانية

التعليم ووجوب نشره ، وباختصار نقل إلى المصريين خلاصة طيبة لمبادئ الثورة وأفكارها ونتائجها .

عبد الله أبا السعود : ونرى أيضاً من المواطنين الذين أسهموا في تلقين النفوس معاني الوطنية عبد الله أبا السعود تلميذ الطهطاوى ، فقد نقل إلى العربية تاريخ مصر ومهره بمقدمة شرح فيها معنى حب الوطن ، فهو شيء أعلى من التعلق بمسقط الرأس فإنه يقوم على حب العمل الجيد ، وعلى الرغبة في التعاون ، وعلى روح التضحية في سبيل الخير العام .

حسين المرصفي : ونرى كذلك حسيناً المرصفي في مؤلفه «الكليم الثمانية» ، يفسر الكلمات التي كانت تشغل أذهان الطبقة النيرة من مثل كلمة الوطن والحركة والحكومة ... الخ .

### ٢- الحركة السياسية قبيل ظهور النديم

كانت مصر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر مسرحاً لآلاعيب السياسة ، فقد كانت فريسة الشد والجذب بين طمع الدول الأوروبية ، وأهواء الباب العالي ، وأثرة الأسرة الحاكمة وكان الخديو إسماعيل في أواخر أيام حكمه ، وقد نامت البلاد من ظلم حكومته المطلقة ، وإرهاقها الأهالي بالضرائب ، والأحكام الجائرة .



ومنذ إنشاء قناة السويس وافتتاحها رسمياً سنة ١٨٦٩ وهى أهم طرق المواصلات بين الشرق والغرب ، وأعين المطامع الاستعمارية ، متفتحة تلتمس الفرصة للانقضاض على استقلال البلاد .

وقد كان فى إنجلترا فى منتصف القرن التاسع عشر حزب سياسى حر يخشى على الإمبراطورية البريطانية من تشتتها واتساعها ويحارب الفكرة الاستعمارية ، فلما تكونت فى أوروبا الجمعيات الجغرافية ، وكثرت اكتشافاتها فى القارة الإفريقية وربطت قناة السويس أجزاء الإمبراطورية بعضها ببعض ، عدل الحزب الحر عن آرائه وظهرت أهمية قناة السويس الحربية والسياسية .

منذ ذلك الوقت أخذت إنجلترا وفرنسا تتنافسان فى استغلال مصر ووضع اليد عليها ، وقد شجع ذلك ظهور إسماعيل بمظهر من لا يحسب حساباً للعواقب ، ولا ريب أنهم كانوا يقرضون إسماعيل بأفخس أنواع الربا . وقد وضع الكاتب الإنجليزى سيموركى سنة ١٨٨٢ بأن مصر كانت قد دفعت لغاية هذا العام ، جميع دينها الحقيقى ، أى المبالغ المقرضة حقيقة بفائدة ٦ فى المائة ، ومع ذلك فقد ظلت مثقلة بدين رسمى لا يقل عن التسعين مليون جنيه . وقد أدت هذه الديون التى استدانها إسماعيل فيما لا موجب له ولا ضرورة منه ، إلى تدخل الأجانب فى شئون البلاد الداخلية . اختلت الإدارة أكثر من ذى قبل ، ووضعت نية القوم وقلق

لمصريون على مستقبلهم ، وقد تجلى هذا القلق أثناء الحرب الروسية التركية سنة ١٨٧٧ وهنا نذكر ما كتبه الإمام محمد عبده في مذكراته عند ذكر جمال الدين وآثاره في النهضة المعنوية في مصر قال :

« وكان طلبة العلم . . . وطلبة جمال الدين ينتقلون بما يكتبون من تلك المعارف إلى بلادهم أيام البطالة ، والزائرون يذهبون بما ينالونه إلى أحيائهم ، فاستيقظت مشاعر ، وانتبهت عقول ، وخف حجاب الغفلة في أطراف متعددة من البلاد ، خصوصا القاهرة كل ذلك والحاكم القوي في علو مكانه أرفع من أن يناله هذا الإشعاع في ضعف شأنه ، ولا يزال هذا الشعاع ، يقوى بالتدريج البطيء . وينتشر في الإنحاء على غير نظام ، إلى أن نشبت الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا في سنة ١٨٧٧ . . . وجد الناس من أنفسهم لذة الاطلاع على ما يكون من شأن الدولة العثمانية صاحبة السيادة عليهم مع دولة روسيا — فتطلعوا إلى ما يرد من أخبار الحرب ، وكثرة الأجانب في هذه البلاد ، سهلت ورود الجرائد الأوروبية إلى طلابها من الأوروبيين ، ومخالطتهم للعامة والخاصة ، مهدت الطريق إلى العلم بما فيها . »

وسرى هذا الشعور إلى بعض الجرائد العربية ، فخرجت عما درجت عليه من التحرير في الأمور الداخلية البحتة ، وانطلقت في إيراد الحوادث ، فوجد بين الناس ، الناقم على تلك الجرائد



والمناصر لها ، وحدث بين العامة نوع من الجدل ، لم يكن معروفاً من قبل ، ثم استحدثت جرائد كثيرة لمباراة ما سبقها ، في نشر الأخبار رغم مخالفتها .

ولم يكن ما ينشر في الجرائد محصوراً في حوادث الحرب ، بل اجتراً الكثير منها على نشر ما أصبحت عليه سائر الأمم في سيرتها السياسية والمعاشية ، مما فتح الأذهان وأيقظ الأفكار ونبه العقول ، وزادوا على ذلك نشر ما كان قد بدأ في الحكومة المصرية من سوء الأحوال المالية ، وأخذ السيد جمال الدين في حمل من يحضر مجلسه ، من أهل العلم وأرباب الأقلام على التحرير وإنشاء الفصول فتسبقت إلى ذلك الكتاب ، وأخذت الحرية الفكرية ، تظهر في الجرائد وكان هذا التاريخ ( سنة ١٨٧٧ ) منشأ ظهور حركة المعارضة وصحافة المعارضة في البلاد ، ومن يطلع على إعداد جرائد مصر والتجارة ومرآة الشرق والأهرام يرى حقيقة ما ذكرناه .

وقد يتوهم بعض المؤرخين أن اهتمام المصريين بالحرب الروسية التركية ، يرجع إلى شعورهم الديني ، وتعلقهم بدولة الخلافة ، التي كانت مهددة بالاضمحلال ، والواقع الذي لا شك فيه ، أن اهتمامهم كان سياسياً أكثر منه دينياً ، لأن تقسيم الإمبراطورية العثمانية كان معناه وقوع مصر في قبضة إنجلترا .

ثم بدأت الصحافة العربية السياسية ، تظهر في مصر ، وبدأ

الرأى العام يقوى أمام ضعف إسماعيل إزاء التدخل الأجنبي ،  
ووجدت البلاد حركة قومية دستورية ترمى إلى تقييد سلطة  
الحكومة المطلقة التى كانت فى الداخل رمز بطش وجبروت ، وفى  
الخارج رمز ضعف واستكانة ، وإلى إصلاح داخلية البلاد ،  
وماليتها لتخليصها من ربة الأجنبي وكانت الفكرة الدستورية  
تستمد قوتها من العوامل الآتية :

- (أ) وجود مجلس نواب صورى منذ سنة ١٨٦٦ — كان آلة  
فى يد إسماعيل ، فلما تطورت الأحوال ، أراد المصريون توسيع  
سلطة المجلس وإعطاءه حق الرقابة الفعلية ، على أعمال الحكومة .
- (ب) بث جمال الدين الأفغانى فى مصر منذ وفوده إليها سنة  
١٨٧١ فكرة تأسيس نظام دستورى لعلاج أحوال الشرق المقبلة .
- (ج) تمادى الأجانب فى إطماعهم ، وسطوهم على حقوق البلاد ،  
لأن إسماعيل لا يعتمد على حكومة شعبية ، مرتكزة على الأساس  
الدستورى وبالتالى فهى حكومة ضعيفة تعمل لمصلحة حاكم مستبد .
- (د) كان للبعثات المالية الإنجليزية ، التى وفدت إلى مصر  
فى الفترة ( ١٨٧٦ — ١٨٧٩ ) أسوأ الأثر فى التشهير بسوء إدارة  
إسماعيل ، والنيل من روح ولاء المصريين له ، حتى ينفضوا من حوله  
ويسهل للأجانب اغتصاب سلطته .

وقد لعبت بعثة السير ريفرس ولسن ( ١٨٧٨ ) الدور الأكبر



في هذه السياسة فنددت في الأقاليم المصرية بأعمال إسماعيل وطلبت من المصريين ، أن يقدموا ظلاماتهم إليها ، ثم صرحت في تقرير لها أن الحكم المطلق أصل البلاء ، وحملت إسماعيل بمرسوم ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ على إنشاء مجلس وزراء متضامن في مسئوليته ، برئاسة نوبار وعضوية ريفرس ولسن وزيراً للمالية ودي بلنير وزيراً للأشغال .

وكانت هذه الوزارة تنفذ أغراض إنجلترا السياسية والمالية ، فقضت على سلطة الحاكم الشرعي ، وانفردت بالأمر .

وكان أكبر همها الحصول على المال بكل الوسائل ، إرضاءاً للبالين ، الذين مهدوا للسياسة سييلهم ، وقد عنيت الوزارة الأوربية بحشد الموظفين الأجانب في الحكومة المصرية ، وحرمت الإدارة من المال اللازم ، وبالجمله فقد زادت الأمور اختلالاً لم تعرفه مصر من قبل .

قام مجلس النواب في أول عام ١٨٧٩ يطالب بتقرير حقوقه من حيث عرض القوانين المتعلقة بالشئون المالية عليه ، ووجوب موافقته عليها قبل تقريرها وذلك اعتراضاً على إغفال حقه في ذلك في المرسوم الصادر في ٦ يناير سنة ١٨٧٩ الذي كان يقضى بأن القوانين المتعلقة بالشئون المالية تصدر بعد تقريرها من مجلس

الوزراء والتصديق عليها من الخديو فقط ، وقد تقدم بهذه المعارضة  
النائبان محمود بك العطار وعبد السلام بك المويلحي . وقد قامت  
الصحافة المصرية تؤيد هذه الحركة وتطالب بتحقيق مبدأ المسئولية  
الوزارية ، أمام مجلس النواب لا أمام إنجلترا وفرنسا .  
وقامت في الوقت نفسه خارج المجلس حركة معارضة قوية  
يرأسها شريف باشا وأخذت تطالب بإنشاء وزارة دستورية بحته ،  
مسئولة أمام مجلس النواب وقد تألفت في ٧ / ٤ / ١٨٧٩ .

\*\*\*

لعل ما كانت تعانيه مصر في هذه الفترة الدقيقة من تاريخها  
من تدخل الأجانب وترك موارد البلاد ومراقبتها في قبضة الشركات  
الأجنبية ، تستغلها لحسابها ، وترك الإدارة المصرية في أيدي  
الأوربيين ، وترك إسماعيل البلاد بعد ذلك في يونيو سنة ١٨٧٩  
وهي مثقلة بالديون ، ما جرح المصريين في عزتهم القومية ، فأعلنوا  
تعهدهم بسداد الديون ( ديون مصر ) أيأ كان مصدرها ، بشرط  
أن يتولى المصريون إدارة بلادهم تحت الرقابة الأجنبية  
على أن تكون رقابة مالية بحته — ولكن عبثاً حاول المصريون  
في أواخر حكم إسماعيل أن يتخلصوا من الحكم الأجنبي ، فقد كان  
الإنجليز أصحاب السلطة الفعلية في البلاد ، حتى أوائل حكم توفيق ،  
وكان الخديو والوزراء آلة بأيديهم يحركونها كيف يشاءون .



### ٣ - النهضة الأدبية

لما جاء محمد علي وولي على مصر في ١٣/٥/١٨٠٥ جعل من أهم أهدافه تقوية الجيش لتحقيق أغراضه ، وثبتت دعائم سلطانه وكان معظم الجيش وقتئذ من جنود البانيين فأبدله بمصريين وارتبط كل النشاط العلمي في عهده بالجيش لاحتياجه إلى مهندسين وضباط وأطباء ومدرسين وصناع وإداريين .

فأوفد إلى أوروبا ثلاث بعثات علمية في أزمنة مختلفة ، فتكونت ثلاث طبقات من العلماء والأطباء والمهندسين والضباط ، فنقلوا إلى اللغة العربية عشرات من الكتب الجلية في العلوم المختلفة ، فأحدث ذلك في اللغة العربية انقلاباً عظيماً ، واكتسبت من سعة الأغراض والمعاني والألفاظ العلمية والأساليب الأجنبية وطرق الاستنباط وترتيب الفكر ثروة طائلة .

وعهد إلى هؤلاء الأساتذة ومن سبقهم ومن لحقهم ، من الأوربيين إنشاء المصانع الوفيرة والمدارس الكبيرة من ملكية وحرية . وحاول أن يجعل اللغة التركية أساسية أو شبه أساسية في التعليم والسياسة والإدارة ، ولكن تعذر عليه ذلك ، فاضطر إلى مجاراة طبيعة البلاد ، فأصبحت العربية لغة كل ذلك ، وظهرت على اللغة التركية واللغات الأوربية التي كانت تدرس وجوباً معها . ثم صدرت أول جريدة عربية وهي الوقائع المصرية

في سنة ١٨٢٨ وحرر فيها أولا بالتركية ، ثم عهد تحريرها إلى الشيخ حسن العطار والشيخ شهاب الدين فخرت فصولها بالعربية والتركية ، ثم اقتصر فيها على العربية بعد ذلك .

وهكذا وجد العلماء والأدباء مجالا مناسباً ، لنشر ثمار قرائحهم وإنتاج أعلامهم من كتاب وشعراء ومنشئين في جريدة الوقائع المصرية .

وهاجر كثير من السوريين إلى مصر ، وانتظموا في سلك العمل بالحكومة والمدارس المصرية . ودخل كثير من نصاراهم مدارس الدعاة ، الذين كان أكثرهم من المستعمرين العارفين باللغة العربية فدرسوا العلوم وألفوا الكتب ، باللسان العربي ، ونبغ في مدارسهم رجال كانوا زهرة سورية ، وغلب عليهم الأدب ، من الشعر والكتابة وترجمة الروايات الأدبية ، واتخذوا ذلك صناعة يتكسبون منها . وشجعت الحكومة الترجمة والمترجمين ، فكسب العصر زاداً طيباً من المعارف ما بين علمية واجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية ، وظفرت المكتبة العربية بنفائس من كتب الغرب .

ولقد كان لشيوع تعليم اللغات الأجنبية وجعل تعليمها إجبارياً في مدارس الحكومة والجمعيات ومدارس الرهبان والدعاة ، أن انتقلت كثير من المعاني والأساليب الإفرنجية التي يقبلها الذوق



الغربي إلى اللغة العربية فأثرت بذلك ، وحصفت الأفكار واتسعت  
أغراض القول .

ثم كان بعد ذلك من تعدد المدارس النظامية في عهدي محمد علي  
وإسماعيل وإنشاء مدرسة دار العلوم وكثرة الصحف المصرية ،  
وكانت أول صحيفة عربية أهلية بعد الوقائع هي مجلة « اليعسوب » ،  
سنة ١٨٦٥ لمنشئها محمد علي باشا الحكيم وإبراهيم الدسوقي وجاءت  
بعدها « وادي النيل » ، سنة ١٨٦٦ أنشأها أبو السعود أفندي -  
و « روضة المدارس » ، سنة ١٨٧١ و « الوطن » ، سنة ١٨٧٧ -  
ومن الصحف السورية « الكوكب الشرقي » ، لسليم باشا حموي  
سنة ١٨٧٣ و « الأهرام » ، سنة ١٨٧٥ و « المقطم » ، سنة ١٨٨٨ الخ .  
فإن هؤلاء وأولئك في السياسة والأدب ، فأنشأوا فن المقال  
الصحفي وكان للشاميين أثرهم وفضلهم على الصحافة الشعبية المصرية .  
ولا يفوتنا أن نذكر من أسباب النهضة الأدبية الأخيرة  
إنشاء المحاكم الأهلية وتنظيم التقاضي والترافع بها باللغة العربية  
وكثرة الأندية والمحافل السياسية والأدبية والعلمية ، وانتشار فن  
التمثيل باللغة العربية وتنظيم التعليم وجعله محددًا بالشهادات الدراسية ،  
واعتبار الحصول عليها شرطاً في خدمة الحكومة .

## ٤ — الحالة الإجتماعية

تطلع المصريون إلى الغرب من زاوية السياسة فوقعت أبصارهم فيه على المعاني الجديدة لحرية الفرد وحقوقه ، ونظام الحكم وتطلعوا إليه من أفق الاجتماع فاسترعت انتباههم حضارته المتألقة وعاداته البراقة ، فاندفعوا يعبون من أنوار مدنية جديدة ، استحوذت على ألبابهم وأفكارهم فأغفلوا الملابس الشرقية كالجبة والعباءة والعمامة وارتدوا الطرايش والبدايات الأفرنجية ، وتضاءلت الأزياء القديمة وحلت محلها الأزياء الأوروبية ، ودخلت العوائد الأوروبية في أساليب المأكل والولائم ، فأخذ الناس يمدون الموائد ، ويتناولون طعامهم على النمط الأفرنجي واستتبع ذلك بالأسف محاكاة الأجانب في تناول المشروبات الروحية ، فعم منها الفساد وصارت من شر الآفات التي ابتلى بها المجتمع المصري .

وانصرفوا في فن البناء عن الطرز العربية الجميلة التي كانت متعة النواظر في القصور والدور ، إلى احتذاء الهندسة الأوروبية ، التي توفر لهم أنظمتها أسباب الراحة ، ومال الشباب في أوقات فراغهم عن الجمود والقفود إلى الألعاب الرياضية ، يزاولونها ويقضون فيها الساعات الطوال وتخلق الناس بالأخلاق الغربية في أحاديثهم وندواتهم

وعكفوا على اللغات الأجنبية يتحدثون بها أو يمزجون طرفاً منها  
باللغة العربية تأقفاً .

وخرجت المرأة كذلك عن العادات الشرقية الماثورة ، وتراخى  
حبل المحافظة على العادات والسجايا العربية ، واندفع الناس في تيار  
التقليد الممقوت للغربيين ، يأخذون منهم الغث والthin مفتتين  
بالجديد ، حتى غرقوا في موجة التفرنج ، وامتدت إلى أصول  
الأخلاق فعصفت بها حتى أصبحت المقامرة ، والمضاربة بالمال  
عادة مستحكمة ، والرشوة والمحاباة داء عضالاً في جسم المجتمع ،  
وحتى كاد التأثق عند بعض الشبان ينقلب إلى لوثة من الرقاعة والفساد  
فأفاق المقلد من غفوتهم وانتضى المصلحون أقلامهم يدرأون عن  
أبناء الوطن هذا الوباء الجارف .

وأقبلت الطبقات الممتازة على حضور المسارح ، ومشاهدة  
التمثيليات وزاد إقبال الناس على الموسيقى والغناء ، وارتقت أساليب  
الآخر وزادت مكانة المغنين في النفوس ، ونالوا من محبة الناس  
حظاً عظيماً ، وفي مقدمتهم عبده الحولى الذى كان أمام المغنين فى عهده  
بلا منازع . وابتدع الخديو اسماعيل سنة الرقص الأفرنجى ، فكان  
يقيم فى سراى عابدين والجزيرة ، حفلات راقصة ( بللو ) باللغة  
منتهى الفخامة وكان يدعو إليها الكبراء وذوى المراكز الاجتماعية ،  
ورجال السلك السياسى وعقيلاتهم - وعنه أخذ بعض المصريين



هذه السنة ، ودخل الرقص الأفرنجي إلى مجتمعنا المصري حتى يومنا هذا .

وكان لحفلات الأفراح في ذلك العصر بهجة بالغة ، وقد كان السراة والأعيان يفتنون في تفخيمها وتعظيمها ، ويتنافسون في مظاهر البذخ والإسراف فيها ، وعندهم أخذ بعض المصريين من الطبقتين المتوسطة والفقيرة ، فاستدانوا لأجل هذه الأغراض ووقعوا في ورطة الديون والارتباك المالي في حياتهم الخاصة .

وامتاز هذا العصر بهجة الحفلات العلمية المدرسية ، التي كانت تقام لمناسبة انتهاء الدراسة في المعاهد العالية ، والمدارس الثانوية والابتدائية .

وكان لحفلات سباق الخيل في ذلك العصر من مظاهر الروعة ما كان يدفع الجمهور إلى مشاهدتها في القاهرة ( بالعباسية ) واستمرت حفلات الموالد والأعياد موضع إقبال الناس ورعاية الأحكام .

النهضة النسائية :- بدأت النهضة النسائية في عصر إسماعيل فقد أنشأت الزوجة الثالثة لإسماعيل ( جشم آفت خاتم أفندي ) أول مدرسة للبنات بالسيوفية وناظرتها السيدة روزة ولما زاد الإقبال عليها اعترمت إنشاء مدرسة أخرى أعظم منها ، وأتمت بناءها فعلا ، وقبل افتتاحها كان إسماعيل قد بارح القطر هو وزوجاته معه فأهمل شأن المدرسة وشغلها الحكومة ببعض الدواوين ومكانها .

الآن تشغله (وزارتنا الأشغال والمواصلات) ثم أنشئت بعد ذلك المدارس المختلفة لتعليم البنات وبدأت المرأة تشترك بنصيبها في النهضة الاجتماعية والأدبية فكانت عائشة عصمت تيمور ، طليعة هذه النهضة .

وكان لرفاعه بك الطهطاوى فضل كبير في تعليم المرأة ، فهو أول من دعا إلى تعليم البنات وتبجلى فكرته من وضعه كتاباً مشتركاً لتثقيف البنات والبنين على السواء سماء ( المرشد الأمين للبنات والبنين ) سنة ١٨٧٣ - ثم كثرت بعد ذلك مدارس البعثات الأوربية مثل مدرسة راهبات الراعى الصالح بشبرا ( أنشئت سنة ١٨٤٤ ) ومدرسة راهبات القديس منصور في الموسكى ( أنشئت سنة ١٨٤٥ ) ومدرسة الرسالة الفرنسية كانية الإيطالية ( أنشئت سنة ١٨٥٩ ) ثم بالمنصورة وكفر الزيات والاسماعيلية فقامت هذه المدارس بالاضطلاع بعبد تهذيب الفتاة وتربيتها .  
التمثيل : وقد بدأ التمثيل في الربع الأخير من هذا القرن ،

يستقيم له كيانه في مصر ، وتفتح له بعض الأحيان أبواب دار ( الأوبرا ) ويعنى به الحكم ، وتألقت الأجواق التمثيلية كجوق يوسف خياط وسليمان القرداحى وأبى خليل القباني واسكندر فرح ومال إليه الكتاب يغذونه بالمرحيات المترجمة وأشهر هؤلاء نجيب الحداد .

## طبقات الشعب :

### الأسرة الحاكمة : - تفرعت الأسرة الحاكمة وكثر عدد أفرادها

في عهد خلفاء محمد علي ، وصاروا يمثلون طبقة السادة والاقطاعيين في المجتمع فابتنوا القصور الفخمة وعاشوا في حياة كمال وكسل ودعة ، في غمار الخمول والملذات والرفاهية على حساب هذا الشعب البائس المحروم .

ورغم أن محمد علي اهتم بتنشئة أنجاله وتعليمهم ، ولكن خلفاءه قصروا في الاندماج في الشعب والاعتزاز بالانتساب إليه ، فكانوا ينفرون من الاختلاط به ، واستعمال لغته ويتخاطبون إما بالتركية أو باللغات الأجنبية الأخرى ، وقد أدى الأمر لبعضهم إلى أن تنكروا لهذا الوادي بأسره ، وآثروا المعيشة في الخارج سواء في الآستانة أو في أوروبا باعتبارهم غرباء عن الشعب .

ثم بعد ذلك تشاحنوا فيما بينهم ، وسادت بينهم الفرقة والعداء وحسد الحاكم منهم باقي أفراد عائلته ، فعباس الأول كان يمقت سعيد وارث الملك من بعده ، وحنق على عمته حتى شرع في قتلها ، وكان اسماعيل يسيء الظن بجميع الأمراء من آل بيته وقد بدا عليه حين وفاة سعيد عدم رعاية واجب الاحترام لعمه ، فدفن بالإسكندرية بدون احتفال ، وفي نفس الوقت أقيمت الأفراح بالقاهرة ايذانا



باعتلائه عرش مصر ثم عادى إسماعيل أخاه مصطفى فاضل ، وعمه عبد الحلیم ، حتى أرغمها على بيع أملاكهما ، واقصائهما عن البلاد نهائياً .

الموظفون : ارتفع مستواهم الثقافى عما كانوا عليه من قبل - وانحط مستواهم فى الوطنية والأخلاق ، ورعاية مصالح الشعب وساءت الإدارة بانتشار الرشوة ، ومظالم الحكام واغتصاب الأملاك ، والعبث بحقوق أبناء البلاد .

الزراع والصناع والتجار : ساء حال الفلاحين بما زاد عليهم من ضرائب ، وما اقترن بالقوة فى تحصيلها ، وظلت السخرة سائدة فى هذا العهد ولم تكن قاصرة على المنافع والأعمال العامة بل كانت تستخدم لاستصلاح اطمیان الخديو واطيان الحكام - وكانت قاعدة الحكام فى معاملة الفلاحين العنف والإرهاب ، وكانت طريقة جباية الضرائب والإقتصاص من يخالفون الأوامر (حتى بأبواب قهرية مشروعة) الضرب بالكرباج - وكثيراً ما كان يقع غضب الحكام على الفلاحين العزل ، بغير ماذنب أو جريمة سوى شهوة الظلم والبغى واستلاب الحقوق - ولم يكن ثمة قانون ولا قضاء عادل ، يحميان الضعف وينصفان المظلوم - ولا رقابة على الحكام من حكومة عادلة ، أو مجالس نيابية أو صحافة أو رأى

عام . كما وقع على الأهالي أرهاق آخر من ناحية الأجانب  
من المرائين ، إذ وجد هؤلاء من حسن رعاية الحكومة ، ومن  
حماية الامتيازات الأجنبية ، ما جعلهم يتهاونون في استغلالهم  
للفلاحين حتى انتزعوا منهم الأموال والأموال ، وكبلوهم بالدينون  
الباهظة ، ولم يتحرر الفلاح في هذا العصر من الفقر والفاقة والجهل  
والانحطاط الاجتماعي ، وظل يعيش عيشة الكد والكدح بأقل  
الحاجات والنفقات .

## الفصل الثاني

### حياة النديم

هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم ، ولد أبوه في بلدة الطيبة من قرى مديرية الشرقية في ٢٠ ذى الحجة سنة ١٢٣٤ ثم انتقل إلى ثغر الاسكندرية فكان في مبدأ أمره نجاراً للسفن بدار الصناعة ثم تبرم في العمل فهجره ، واتخذ مخبزاً صغيراً ، يصنع فيه الخبز ويبيعه ، ويحصل من ذلك على الكفاف من العيش وهكذا عاش هذا الرجل حياة بسيطة مقتررة ، مسكن متواضع ، وملبس لا يراعى فيه إلا أن يؤدي أغراضه الضرورية ، في حي وطني فقير قريباً من حي القبارى بالاسكندرية يسمى ( كفر عشرين ) .

#### ١ - الفترة الأولى من تاريخ حياته

في هذه البيئة الناضجة والحياة القاسية ، ولد عبد الله في ١٠ ذى الحجة سنة ١٢٦١ هـ ( ١٨٤٣ ) وكان والده رجلاً جاداً في عمله ، قنوعاً بكسبه ، مستقيماً في حياته ، من بيته إلى مخبزه إلى مسجده ، أرسل ابنه إلى الكتاب على باب حارته كما يفعل الناس من مثل طبقته ، يرسلون أبناءهم إلى الكتاب زماناً ، يتلقون ثمالة من معلومات ، وقليلاً من مبادئ القراءة والكتابة



والحساب وتحفيظ القرآن الكريم ، فإذا اشتد متهم ، وقوى جسمهم ، أخذوهم إلى دكاكينهم في مثل صناعتهم التي تتوارث كما يتوارث المال<sup>(١)</sup> — وقد بدا على الصبي الصغير من الذكاء ما جعله يبد رفاقه في حفظ القرآن ، واستيعاب ما تلقنه في الكتاب قبل أن يبلغ التاسعة من العمر ثم أخذ هذا الولد يختلف مع الصبية من أمثاله إلى جامع يقال له ( جامع إبراهيم باشا ) حيث درس الفقه والأصول والمنطق ثم لم يصبر على الدرس ولم يحتمل جفاف هذه الدراسة وعناء فهمها فلم يواظب ولم يبد اهتماما وفر من الجامع . . . ولكن إلى أين . . . إلى التسكع في الطرقات وحشر نفسه حشراً بين الجماعات — فإذا وجد جماعة من الناس يتناشدون الزجل أو الشعر أو يتبادرون الملح والنوادر أو يتهاجنون بما أرادوا من ألوان المجون ، أندس بينهم واستمع بكل أذنيه لهم وأودع ذلك كله خزانة تعرف كيف تحفظ كل شيء يستقر بها فكانت حافظته القوية وذاكرته العجيبة هي كل ما يملكه من أسباب التفوق على أقرانه ثم أصبحت فيما بعد — أعني في وقت الشباب والكهولة — كل ما يملكه من أسباب الشهرة الشعبية التي وصف بها .

---

(١) الأستاذ أحمد أمين في كتابه زعماء الإصلاح .

وقد حجب إليه هذا النوع من الدراسة غير المنظمة أنها توافق  
مزاياه وتناسب استعداده فأخذ يصاحب الناشئين في الأدب ،  
ويغشى مجالسهم ويجالس أساتذتهم .

ولم يكن للأدب في ذلك العهد ، درس منظم ، ولا منهج علمي .  
محدد ولكنه كان هواية ، كذى الصوت الجميل يهوى الغناء  
فيقلد من سبقه .

أليس عجيباً أن فتى هذا شأنه لم يتم دراسة أى منهج دراسي  
بالمدرسة أو الجامعة ، ولا أخذ نفسه في أول الأمر بشيء من جد  
الحياة ، في وقت الطلب ، يصبح في زمن ليس بالطويل ، إماماً من  
أئمة الأدب في عصره ، ورائداً من رواد النهضة في أمته ؟

الحق أن القارئ حياة هذا الرجل لبؤ من إيماننا لا ريب فيه ،  
بأن ملابسة الحياة نفسها ، ومخالطة الناس على اختلاف طبقاتهم ،  
ربما كانت أقوى تأثيراً في النفس وتكويننا للخلق من الجامعة  
أو المدرسة .

ولا غرابة في ذلك فالحياة الواقعية نفسها ، كانت أهم مصدر  
لثقافة رجل كبير من رجال الأدب العربي (وهو الجاحظ) وجاءت  
كل تصانيفه أكبر شاهد على ما نقول :

تخيل معي هذا الفتى الصغير ، وهو يجول في أنحاء الاسكندرية  
أو في أرجاء طنطا أو المنصورة أو القاهرة يستمع إلى السوق

وهم يتحدثون ، أو إلى الخاصة وهم يتحاورون ويعشى الموالد حيناً  
ويزوج بنفسه هنالك في غمار هذه الطائفة التي عرفت باسم (الأدبانية)  
ليلتقط ما يقولون ، ويقلد هم فيها يفعلون ، لا تفوته حركة من  
حركاتهم ولا من حركات الناس جميعاً في ذهابهم وإيابهم ، ولا تضع  
منه همسة .. وكان ذهنه آلة تصوير تهيات لا لتقاط كل هذه الأشياء  
المتعددة .. وكما قال الأستاذ أحمد أمين (١) :

والنفس الحساسة تخزن حتى حفيف أوراق الشجر ، وهففة  
الأغصان ، ودبيب النمل وخلاوة البسات وأدق مجالى الجمال والقبج ،  
ثم تعرف كيف تستخدم ذلك في فنا متى آن أوانه .

ولما لم يوفق إلى طريقة في الكسب ترضى والده ، نقض منه يده ،  
فأخذ عبد الله يبحث عن وجه للكسب فاتجه إلى تعلم فن الإشارات  
البرقية ، وإذا تم له ذلك التحق بمكتب التلغراف بمدينة بنها ثم انقسم  
له الحظ فشغل مثل هذا العمل بمكتب « القصر العالى » حيث تسكن  
والدة الخديوى اسماعيل ( الأميرة جوشييار خانم أفندى ) (٢)  
وقد كان قصر أ من أنخم القصور ، يقع على النيل فيما يسمى الآن  
« جاردن سيتى » وكانت أسباب الرفاهية والترف متوفرة فيه ،  
لما كانت عليه أم اسماعيل من حب للفن ، فقد كانت فى شبابها جميلة

(١) كتاب زعماء الإصلاح .

(٢) مذكرات أحمد شفيق باشا الجزء « ١ » .



الصورة وبقيت آثار هذا الجمال على مجيها مدة حياتها ، وكانت لا تألو جهداً ، في استيفاء أسباب المتعة والسرور ، وكانت تقيم مع حاشيتها أولاً في سراى الزعفران بالعباسية ثم انتقلت منها إلى القصر العالى .

في هذا القصر العظيم عاش النديم فترة هامة من فترات حياته . كان لها أثر كبير في نفسه . لما أفاده من معرفة أساليب وطرق معيشة طبقة الأمراء والسادة في عهده . وما كان يحيط بسكان ذلك القصر من ترف ومبالغة في أسباب الرفاهية والاستمتاع ، ولا بد لنا أن نستعرض بعض مما زخر به هذا القصر من صور . لنلم يعض ما انطبع على نفس النديم من آثارهما .

كان بالقصر فرقة مكونة من أربعين عازقة تحت إشراف مديرة حائزة على دبلوم عال في الموسيقى . في غاية الجمال والرواء . وإذا ما وقفت تدبر الفرقة في إحدى حفلاتها بالدار كانت تبدو مرتدية (جاكتة) من الجوخ الأحمر المزخرف بالقصب وسروال (بنطالون) من الصوف . وقد رصع صدرها بالنياشين . وفي يدها عصا فضية وعلى رأسها طربوش . وكان يشترك معها في هذا الزى جميع العازقات .

وكانت هذه الفرقة تعزف بصفة عامة في أيام الاستقبالات وفي أيام الأعياد والمواسم والأفراح الخديوية . وكلها رغبت

الأميرة للاستماع بصفة خاصة . وقد اشتهرت هذه الفرقة بمحزوفاتها في الحفلة الكبرى التي عقد فيها زواج الأمراء توفيق وحسن وحسين ( المشهورة بأفراح الأنجال ) حيث عزفت عددا كبيرا من القطع الموسيقية الغربية المشهورة والتركية والعربية .

وكان بالهوا الداخلي فرقة موسيقية شرقية تشمل غير العازفات عدداً من الفتيات المصريات والتركيات ذوات الأصوات الرخيمة كما كان يوجد أيضا فرقة من أجمل الرقصات الأوريات وفرقة مسرحية لتمثيل الروايات الكوميدية .

كما كانت الأميرة كذلك مهتمة باختيار مجموعة ممتازة من الجوارى والوصيفات . ممن كن على جانب كبير من الحسن والذكاء والجمال . معتنية بتربيتهن تربية عصرية على أيدي المربين والمربيات من أتراك وأوريات . ولا مبالغة إذا قيل أن عدد من كان بالسراى من الجوارى والحسان واتباعهن من السودانيات يبلغ الألف .

وكان على رأس هذا القصر . خادم مرهوب الجانب . قوى الشكيمة . كبير النفوذ هو ( خليل أغا باشى أغا الأميرة ) وليس أدل على نفوذه من رئاسته لجميع الحفلات الكبرى بالقصر . وقد روى المؤرخون المعاصرون أنه في أثناء حفلة أفراح الأنجال

التي دعى إليها الأمراء والعلماء والوزراء وكبار الأعيان . أن الجميع كانوا يقبلون يديه عند مقابله . ابتغاء مرضاته ورهبة لجانبه . ولا غرو في ذلك فقد كان له من النفوذ في الدوائر الحكومية ما يستطيع به أن يرفع من يشاء وينكل بمن يشاء وكان أيضا من ذوي الثروات الضخمة .

عاش النديم العامل الصغير في هذا الجو العجيب . وكان في أوقات فراغه يتردد على مجالس الخاصة والأدباء النابهين في عصره وبصفة خاصة ندوة جمال الدين الأفغاني التي كان يعقدها أحيانا في بيته وأحيانا في مشرب (قهوة<sup>(١)</sup>) خاص بالأزبكية حيث يتحلق حوله أنصاره ومريدوه ، يستمعون إليه في شغف واهتمام بضع ساعات في كل مرة .

وكذلك مجلس محمود سامي البارودي باشا وكان مجلسا عامرا يسمر فيه السمر اللذيذ ، وتستعرض فيه طرائف الأدب المتنوعة قديما وحديثا . وتلقى فيه الروائع الممتعة من النوادر الأدبية والفكاهات والملح الطريفة والقصائد الرائعة . والنقد القيم لما يكتب ولما يروى ، والأحاديث المتنوعة في أسلوب جميل وبيان أخاذ . وهكذا تناول النديم على هذا السباط الأدبي أشهى ألوان الأدب وأروع فنونه . وتوثقت الصلة بينه وبين كثير من أدباء مصر . وكان يختلف أحيانا إلى الجامع الأزهر يستمع فيه لبعض ما كان

---

(١) يقال أنها قهوة متايا الآن .



يلقى من محاضرات في الدين والشريعة والتفسير . وقد تعرف هناك  
بصديقه العالم الكبير الشيخ حمزة فتح الله .

وقد حدث للنديم في القصر حادث ذى بال . كان له أثر  
كبير في حياته فيما بعد . لقد اصطدم بخليل أغا ناظر القصر المشرف  
على شتونه . والسبب فيما نظن ، هو عدم إذعانه لأوامره ونواهيه  
مما يتنافى منها مع كرامته وشخصيته وعدم رغبته في التزلف إليه .  
ولقد ذكرنا آنفاً نفوذ خليل أغا في الدولة وعند الخديوى إسماعيل .  
وجدير بنا أن نقف هنيهة أمام هذا الحدث الخطير لأنه أول صراع  
بين رئيس طاغية ومرووس من الأحرار . وهكذا نار النديم لأول  
مرة في حياته ضد طاغية جبار من أذئاب إسماعيل . فلم يهرب جانبه  
ولم يعن لقوته ، وقبل الفصل من عمله والتعرض للفاقة والحرمان ،  
حيث أن طرده من القصر العالى يعنى عدم قبوله فى أى عمل  
حكومى بالبلاد .

وقد انتهى به الأمر أن اشتغل مدرساً لأولاد العمد والأعيان  
بمديرية الدقهلية وقد تخاصم مرة مع أحد العمد بأسباب تدريسه  
لابنه وعدم استيفائه أنعابه ، فاضطر إلى تركه بعد أن هجاه أقذع هجاء .  
فى قصيدة له شحذت لسانه ، وراضت فيه الشعرى . وكان لهذه  
الحادثة أثر كبير فى تحريك مواهبه وتنبيهه إلى قدراته الأدبية الفائقة  
وتنبيه الناس إلى خطره .

ثم اتصل بأحد أغنياء المنصورة . ممن يقدرون الأدب وأهله  
فاستضافه بداره ثم فتح له متجراً يبيع فيه العصائب والمناويل .  
ولكنه بدلاً من انشغاله بعمله الجديد ، والاهتمام بتجارته ، اتخذ  
من دكانه منتدى للأدباء يتذاكرون فيه الأدب ويتناشدون الأشعار .  
وكان من الطبيعي ألا تنجح تجارته لعدم توفره لها . فأغلق دكانه  
وطوف بالبلاد لغير ما غاية معينة أو سبيل مقصود . غير أنه  
يزور الأعيان والأغنياء في الأرياف ممن يقدرون الأدب . ويجيدون  
الاستماع ويطربون لجميل السمر .

وهكذا كان هذا الأديب العجيب ، ينشئ في طوافه ورحلاته  
في ربوع الريف ( صالوناً أدبياً ) متنقلاً . يستمتع فيه الناس بصنوف  
رائعة من الأدب وألوان متعددة منه وأخيراً حط رحاله في مدينة طنطا ،  
وقد حدثت له حادثة غريبة فيها ، ولنسمع منه هذه القصة بقلبه :  
« كنت بمولد السيد البدوي ، ومعى بعض الأصدقاء ، وجلسنا على  
قهوة الصباح تتفرج على أديب وقف يناظر آخر ، فلما فطن أحدهما  
لا تقادنا عليهما وعلى زجلهما استلفت أخاه إلينا وخصانا بالكلام ،  
فأخذنا يمدحانا واحداً فواحداً إلى أن جاء دورهما إلى . فقال  
أحدهما يخاطبني :

أنعم بقرشك يا جندي      ولا اكسنا أمال يا فندي  
ألا أنا وحياتك عندي      بقي لي شهرين طول جعان

فقلت له على سبيل المزاح :

أما الفلوس أنا مديشي وانت تقول ما امشيشي

يطلع على تحشيشي أقوم أملكك الأودان

واستمرت المساجلة الزجلية بيني وبينهما حتى غلبتهما .

ولما بلغ شاهين باشا ذلك ، وأنى غلبت الأدبانية ، طلب

شيخهم ووعدته إن غلبوني يعطيهم ألف قرش ، وإن غلبتهم يضرب

كل واحد منهم عشرين سوطاً ، وأعد الباشا حفلاً كبيراً لهذه

المباراة الأدبية ، ثم أخذوا يقولون والنديم يرد عليهم واحداً بعد

واحد واستمرت هذه المساجلة طويلاً حتى أجمعهم .

ويحسن بنا الإشارة إلى البيوت الأدبية في القرن الماضي ، فقد

كانت مجتمعاً للأصدقاء من ذوى العلم والفن ، يسمرون فيها السمر

الليذ ، ويتحدثون الحديث الطريف ، وكان بيت شاهين باشا

مفتش الوجه البحرى إذ ذاك ، من هذا الطراز ، كرم حاتى ،

وذوق أدبى ، واحتفاء بالأدب وأهله ، فتعرف به عبد الله النديم

بعد الحادثة السابقة ، فقال تقديره وإعجابه ، بطلاقة لسانه وخفة

روحه ، وحاضر بديته ، واتخذ له ندماً .

وحضر النديم اجتماعاً حافلاً فى منزل الباشا ، وتحامل عليه كل

القوم حتى اقترح بعضهم عليه إنشاء قصيدة يعارض بها دالية المتنبي

المشهوره التى مطلعها .



أقل فعلى بَلَّةَ أكثره مُجَدِّ

وكانوا يقصدون بذلك تعجيزه فغضب النديم وأمسك القلم  
وأنشأ قصيدة أولها .

ومن عجب الأيام شهيمٌ أخوجحا يعارضه غر ويفحمه وغد  
ومن غر الأخلاق أن تهذر الدما لتحفظ أعراض تكفلها المجد

## ٢ - الفترة الثانية من تاريخ حياته

والى الآن كان النديم غارقاً فى لهُو الحياة ، منغمساً فى هذا  
البحث اللفظى الذى كسب به بعض الأصدقاء ونال به تقدير بعض  
الكبراء ، ولم يخطط لنفسه خطة واضحة فى الحياة ولا نهجاً معيناً  
من مناهج السعى والكفاح تسير سفينة حياته على غير هدى وإلى  
غير قصد . ولعله كان يحسب أن سيبقى طول حياته على هذه الحال ،  
ولكن أمراً ما دهاه إلى السفر إلى الإسكندرية - مسقط رأسه -  
وهناك انبعث فى الفتى انبعاث جديد ، وكان ذلك عام ١٨٧٩ وقد بلغ  
عمره خمسة وثلاثون سنة وهو أكثر خبرة بالحياة . وهناك رأى  
الناس لا يشتغلون بما كانوا يشتغلون به بالأمس ، من الأسفار المسلية  
وأشعار أبى نواس والبحتري وهجاء ابن الرومى ومديح إسماعيل ،  
وفكاهات الشيخ الليثى إلى غير ذلك من الفكاهات المضحكة

والأحاديث الفارغة ، يقضون بها أوقات فراغهم . نعم هاله  
أن رأى مدينة الإسكندرية ، وقد اتشحت أحاديث الجماعات بها  
بثوب الجذ والرصانة ، فهى يومئذ تتحدث فى أمور خطيرة ،  
تتصل بمستقبل البلاد ومصيرها وأعمال الحكام ومصالح الأهالى ،  
وتردد الألسنة آنذاك كلمات خاصة منها صندوق الدين وتدخل  
الدول الأجنبية ، والشورى والظلم والاستعباد والاستقلال والحرية  
والجهل والعوز ونحو ذلك .

وهنا بدأت نقطة التحول فى حياة النديم ، فقد انضم لجمعية  
سياسية مصرية تدعى « مصر الفتاة » ، لنقد الأوضاع السياسية القائمة  
والدعوة للإصلاح — وهكذا انبج فجر حياة الكفاح والنضال ،  
وانتقل بأفكاره ومواقفه من توافه الأغراض إلى عظامها — ومن  
هامش الأعمال إلى صميمها ، وكتب لنفسه هذه الشهرة التى نتحدث  
عنها والتى خلدت ذكره فيما بعد فى صفحة الجهاد الوطنى .

وتوثقت الصلة بينه وبين صحبة ثائرة ، تتطلع إلى نوع من الأدب  
غير الذى كان ، وتجذ غداها فى الصحف السياسية والمقالات النقدية  
فيشتغل فى صحافة من هذا النوع أديب اسحق وسليم نقاش  
فى جريدتهما مصر والتجارة ويعداها جمال الدين الأفغانى وتلاميذه  
بمقالاتهم وإرشاداتهم ومن بينهم عبد الله نديم الذى صادفت رسالة  
الأفغانى هوى وشغفاً فى فؤاده ، فانضم إليه وأصبح أشد المتحمسين له .

وانغمس النديم في هذا التيار وحوّل قلبه إلى هذا الإتجاه فلقبت  
مقالاته من النجاح ، ما لفت إليه الأنظار .

ثم فكر مع بعض أقرانه من أعضاء جمعية مصر الفتاة ،  
أن يحولوها من جمعية سرية إلى جمعية علنية ، تقوم بمشروعات  
إنشائية ، لمنفعة البلاد ، ونشر الروح الوطنية بين أبناء الشعب  
وسمّوها الجمعية الخيرية الإسلامية ( غير الموجودة حالياً )  
وقد أنشأت هذه الجمعية مدرسة لتعليم أبناء الشعب على نمط جديد  
يختلف عن النمط الجاف الذي كان متبعاً في مدارس الحكومة إذ ذاك ؛  
وقد جمع مالا من أعيان الثغر في سبيل تنفيذ هذا الغرض .

وسرعان ما تم إنشاء المدرسة ، وعين النديم مديراً لها وكان ذلك  
في أواخر عهد إسماعيل ، وشارك النديم مشاركة قوية في وضع مناهجها  
بل قام هو بتدريس مادتي الأدب والإنشاء فيها ولم يأل جهداً  
في تمرين التلاميذ على الخطابة والتمثيل ، ثم حين عزل إسماعيل  
وتولى مكانه توفيق توسل إليه النديم أن يحضر إمتحان المدرسة ،  
فحضر بنفسه وسر يا جوابات التلاميذ ، ثم سأله أن يعهد إلى ولي عهده  
( الأمير عباس ) برياسة المدرسة ، فمنح الخديو المدرسة هذا الشرف  
وأتى لزيارتها ومعه ولي العهد في يوم حافل ، أعد له النديم ثمانين  
وعشرين خطبة ، ثم أكثر النديم من إقامة الحفلات وكان التلاميذ  
يقومون فيها بتمثيل الروايات التي صادفت نجاحاً وتقديراً .



وبقى النديم على هذا العمل ، يشتغل فيه بعقله وقلبه وأعصابه ودمه ، حتى كاد له إخوانه بالجمعية الخيرية واختلقوا له تهماً ، فلما شعر بحرج موقفه استقال من إدارة المدرسة وكذلك من عضويته بالجمعية بخطاب أدبي رائع .

بعد ذلك احترف النديم الصحافة ليتكسب منها ويجد المجال لبث أفكاره ونشر المبادئ التي يؤمن بها في شعب تأدب بأدبه ، وقد سبر غور شعوره ونفذ إلى ما يستقر بين جوانحه ، من آمال وأمان ، وتوفر على دراسة نفسيته بتغلغله في طبقاته جميعها . وكانت أولى صحف النديم التي ظهرت باسمه صحيفة « التنكيت والتبكييت » ( سنتحدث عنها بإفاضة حينما نتكلم عن النديم الصحفي ) .

ثم ظهرت بوادر الثورة العرابية - وكانت شدة النديم قد سرت في الشعب المصري على اختلاف طبقاته ، وزادها سرياناً ما طبع عليه النديم من ميل للخطابة واستعداد لها إلى درجة ربما لم تتيسر لشخص غيره في مصر منذ القرن الماضي إلى اليوم .

فقد كان النديم يظهر في كل مجتمع ويقف في كل حفل ويخطب في كل ناد ، ويزجج الكلام ارتجالاً ويتدفق فيه تدفقاً ، تسعفه فيه بديهية لم نسمع بمثلا في تاريخ الأدب المصري الحديث ، وإذا ذاك فكر رجال الثورة منذ بداية الأمر في أن يكسبوا لأنفسهم رجلاً ذرب اللسان ، سريع الخاطر ، كعبد الله نديم ، وما أسرع ما انضم

هذا الرجل إليهم ووجد في ثورتهم مجالا لإشباع نهمه في الخطابة من جهة وشغفه بالصحافة من جهة ثانية . ثم هي بعد ذلك الأمل الأكبر للوطنيين جميعاً للخلاص من ظلم طال أمده ، واستعباد جثم على ربوع الوادي عدة أجيال . ثم استخدم جريدته لأغراض الثورة وغير اسمها كـرغبة أحمد عرابي إلى الطائفة تيمناً بطائفة الحجاز وتفاؤلاً بأنها ستطوف بالأرض كلها ، وتطبق شهرتها الآفاق وقد انتقل بها إلى ميدان القتال يحرض الجنود .

وانتهت الثورة بالهزيمة المعروفة ، ووقفت البلاد بأسرها ، في محنة عظيمة ، وقبض على الزعماء واختفى النديم يومئذ عن الأنظار . ولاختفائه وهربه قصة عجيبة ، فيها من الأحداث والمفاجآت المثيرة ما يزيد في طرافتها وروعيتها ، وقد يبدو للقارىء لأول وهلة ، أنها تشبه القصص الروائية الخيالية ولكن سيزداد إعجابه إذا عرف أنها قصة حقيقية لا أثر للخيال فيها ، إنما هي وقائع حقيقية حدثت على مسرح الزمن وعلى أرض مصر .

حين أيقن العراقيون من هزيمتهم بعثوا بعريضة مع وفد منهم إلى الخديو بالإسكندرية يتوسلون بها إلى عفوه ، ثم أرادوا أن يعدلوها فبعثوا بعريضة أخرى بعدها ، وأوفدوا بها عبد الله النديم ، فلما وصل إلى كفر الدوار نمت إليه أنباء العريضة الأولى من رفض الخديوى لها والقبض على مقدميها ، فعرف أن الدائرة قد دارت . .

والمصائب أقبلت والنكبة حلت . . . ولا بد أن يهرب . . . ولكن  
أين المهرب . . . ؟

الطائر الشاذى الذى غنى فأطرب الناس ، حُرِمَ الحرية التى  
غاش لها وبها ، يرغم ترانيمها ويبشر بقرب عهد جديد لها ، فتنتعش  
القلوب الذابلة . ودفعته الأقدار لأن يهيم شاردأ فى طول البلاد  
وعرضها تائه اللب موزع البال .

حُرِمَ الحرية وهام فى مسالك الأرض وشعابها ، لا يدرى .  
أين السبيل والمفر . إنه ليس بالغنى ذى اليسار ، ليهاجر من وطنه  
ويختار بين آفاق الدنيا الواسعة ، ومغانيا الساحرة مكانا طيباً  
يلوذ به ، وركنا هادئاً يخلد فيه للراحة والاستقرار ، مثل غيره  
من مهاجرى السياسة وطريدى الظلم .

فأخذ يستخفى وينتقل من مكان لآخر فى أنحاء القطر .  
تسعة أعوام طويلة تقلب فيها النديم على أسوأ ظروف يمكن  
أن تحيط بإنسان ، قاسى فيها من صنوف العذاب والمشقة أشكالاً  
وألواناً . بما أصاب جسمه بكثير من العلل والأسقام ، نتيجة لما ابتلى  
به من معيشة فى أماكن ، لوقيست بالسجون لهانت الأخيرة أمامها  
حيث تتوفر فيها أبسط القواعد الصحية الضرورية .

لقد صبر واحتمل بهدوء وأناة ، آلام المنافي التى أمها ، مادامت  
تساعده على إخفاء شخصيته من عيون متفتحة ، وجواسيس رصدتهم

الحكومة للكشف عنه ، تحوم منقبة في كل مكان سواء طرقته  
قدماءه أو لم تبلغه يوماً من الأيام .

وما ظنك بفرد ضعيف لا حول له ولا قوة ، لا جماعة حوله  
تسند له ولا عصبية قوية تظاهره ، يقف من جانب ، ومن الجانب  
الآخر الحكومة بأسرها بقواتها ، يحركها الإحتلال المتجبر بجيوشه ،  
وشعب أعزل مستكين للغاصب واقع في أسر الذل والهوان وقد  
فرضت الحكومة على كل من تسول له نفسه من المصريين مساعدة  
النديم أشد العقوبات مبالغة في التضيق عليه حتى يستسلم لها .

فمن ذا الذي يتجراً على معاونة النديم جهاراً ، أوله من الشجاعة  
الكافية أن يحض الناس على حمايته أو معاونته . . . لا ، بل كان  
الذين يعطفون على النديم أفراد متفرقون ، لا تجمعهم جامعة ، فاقوا  
بوطنيتهم وإيثارهم الغير ، وضربوا أروع الأمثال في نبل الإحساس  
وعظمة الأخلاق ، وسامى الوطنية .

وقد زاد الطين بلة ، أن الحكومة رصدت مكافأة قدرها  
آلف جنيه لمن يرشد أو يدلي بمعلومات تؤدي إلى العثور على النديم  
وليست الآلف جنيه بالمبلغ الهين في وقت كان المال قليلاً وقيمه كبيرة  
ولعل هذا دليل صارخ على تقدير الحكومة لخطر النديم ، الذي كان  
من أقوى أركان الثورة العراقية ، والخطيب العظيم الذي هز أسماع  
المصريين ، والصوت القوي المجلجل الذي أثار أمة بأسرها ضد



الظالمين وأعدوان المحتل الغاصب . لذلك سحقت الحكومة بهذه المكافأة الكبيرة لما فيها من قوة الإغراء ، لتسخير النفوس الضعيفة ، والقلوب المريضة التي لا يصعب عليها أن تنكر لوطنيتها ، في سبيل الغنم والمنفعة المادية .

حقاً إنها لعوامل قوية تلك التي تآزرت ضد النديم ، فالحكومة لم تجند رجالها فحسب بل كل فرد في البلاد للقبض على زعيم الحرية ورجل الشعب ، لذلك عانى النديم من الآلام النفسية ما تهون أمامه آلام الجسدية ، فهو يتنقل من مكان إلى آخر لا يستقر له قرار ولا يطيب له مقام ، وكان يتنكر بشتى الطرق وتسمى فعلاً بتسعة أسماء ، فتارة يتسمى بالشيخ يوسف المدني وتارة بالشيخ محمد الفيومي والثالثة بالحاج علي المغربي ورابعة بفلان اليمنى وخامسة بفلان النجدى وهكذا ، وقد أثبت في ذلك إجادة وخبرة في فن التنكر ، أنقذته من مؤامرات كثيرة . وكان يلبس لكل حالة لبوسها ، حتى لينخل إليك أنك تقرأ عن شخصية من شخصيات المقامات في الأدب العربي . وأمعن النديم في التنكر حتى أشاع عن نفسه أنه سافر إلى خارج القطر ، ونشرت جريدة فرنسية تقرأ في مصر أن النديم هاجر إلى مدينة ليثورنو بإيطاليا ، فصدقت الحكومة الخبر وعنفت رجال الحفظ بشدة ، لإهمالهم مراقبة الموانئ حتى تيسر للنديم سبيل السفر للخارج وكان من أثر هذه الإشاعة أن خف البحث عنه .

كم أملت بالنديم من مشاعر ، في تلك الحالة السيئة ، التي عاش فيها ، وأى اضطراب توزعته نفسه ، وأى قلق استبدية ، يعيش نهاره في ليل ، وليس فرق لديه بين النهار والليل ، فكلما غربت شمس حمد الله وشكره ، وآوى إلى مخدعه ، وهو ليس إلا دعاء خافت لله ، أن يكشف كربه وصدر محتجن ين أنيناً خافتاً ، من آثار بلوته ، وكلما أشرقت شمس ترقب ما تفاجئه به الأقدار وما تجيء به الأخبار ، من أنباء التجسس عليه ، والكشف عن مكانه ، حتى إذا ما أحس بآثار خيط ضئيل يحاول أن يصل بعيون الجواسيس إلى مكانه ، حزم عتاده البسيط ، وهام في مناكب الأرض ، لا يلوى على شيء حتى إذا وفق إلى مكان أمين حط فيه متاعه . . .

كانت فرصة هربه وتكرده ، محكا لأخلاق الشعب في أشد أوقات محنته — فقد كتب صفحات من الوطنية المشرقة بالإيمان والمزودة والكرم — فكم من بيت أكرمه ، وقد يكون صاحبه من طبقة فقيرة ليست بذات غنى ، وكم من قلب نبيل حنا عليه ، وأحاطه بكل رعاية واحترام ، مع ما في هذا من خطر عظيم . كان ذلك امتحاناً لنفوس المصريين وكانت نتيجته تلج الصدر وترصع التاريخ بلآلئ من مفاخر ومناقب شعبية . لقد اشترك في ذلك أفراد كثيرون من جميع طبقات الشعب ، وأسهموا

في إكرامه وحمايته ورعايته ، هو وخادمه وزوجتيهما فدل ذلك على وعي وطني صادق .

وقد ألفت الأقدار به يوماً إلى بلدة تسمى العتوة القبلية ، بمديرية الغريبة فاختنى عند عمدتها الشيخ محمد الهمشري ، فأكرم مشواه وأضافه في داره زهاء ثلاث سنوات معتبراً كفرد من أفراد عائلته ، حتى لقد تزوج في هذا البيت ، وأنجب بنتاً وماتت ولم يشعر به أحد ، حتى إذا مات ذلك المحسن الكريم وكانت له زوجة مثله في الشهامة والمروءة استحضرت إبنها الأكبر مشفقة حزينة ، حازمة رفيقة ، وقالت له : يا بني إن المرحوم والدك ، كان كريماً وبراً بلاجيء وطني ، أسكنه معنا ، وأصبح كفرد في أسرتنا ، لم يعطف عليه كمسكين فقير ولكن عامله كضيف كريم أودى في سبيل وطنه ، واعتبر أن مافعله هو الواجب ليس عليه فحسب بل على جميع أبناء الوطن . لقد حكم على هذا المجاهد أن يعيش هائماً شريداً ، لا ينعم بظل وارف يقىء إليه ، ولا بمقام هانيء يستقر فيه ، بل حرم عليه أن يتنسم أنسام الحرية التي طالما نادى وبشر الناس بها .

وقد قررت الحكومة أن تكافئ من يدل عليه بمبلغ ألف جنيه فهل تكون يا ولدي من هؤلاء الذين أغرام المال عن الوفاء ؟ وخذعتهم الحياة الدنيا وزخرفها ، عن الحياة الآخرة ؟ وهل تريد

أن تخسر جزاءك عند ربك وجزاءك من وطنك؟ .. هل تأتي  
أن تكون مواطناً كريماً بلا جىء احتسمى بدار والدك من شر الطغاة ،  
ومكائد الظالمين ، ولم يرتكب إثماً ولم يقترب وزراً ، حتى إذا ما  
ملك الإبن التأثير ، لم يبد حراكا ، ولم يثر نقاشاً ، ووافق على رأيها  
وقرر أن يبقى على عهد أبيه للنديم . ولعمري أن ما أتته تلك الأسرة  
من مكارم الأخلاق وعلو الهمة لما يتندر مثله في هذا الزمن .  
وقد فارق النديم هذا البيت لما أحس باكتشاف أمره .

وتنقل المترجم من بلد إلى بلد ، وماتت زوجته ثم ذهب  
إلى القرشية ، نزيلا عند أحمد باشا المنشاوى فكان يجتمع به صديقه  
القديم الأديب محمد التيمى وغيره وتزوج هناك بنت مصطفى أفندى  
منى من المحلة الكبرى ولظروف غريبة ، انتقل إلى دار التيمى  
في ذى القعدة سنة ١٣٠٥ فاقام بها شهراً ثم سافر إلى الدجلون  
بمديرية البحيرة ، فلم يمكث بها إلا نحو أسبوع ، وعاد إلى الغربية  
وقصد البكاتوش فكان يقيم عند عمدتها الشيخ إبراهيم حرفوش  
وينتقل تارة إلى دار جاره أحمد جودة ، وكان رجلاً قوى الجنان  
ي صاحبه إذا أراد الانتقال من بلد إلى بلد في ظلام الليل الحالك ،  
وجعل المترجم إقامته بين البكاتوش وشباس الشهداء ينزل فيها  
عند محمد معبد الحلاق ، فلقى عنده من الكرم والمروءة ما يخفف  
من آثار مصيئته . ولم يزل عنده حتى انتقل إلى صديقه الشاعر



محمد افندي شكرى المكي كاتب مركز دسوق . وقد ذكر المرحوم  
أحمد باشا تيمور أن الشاعر المذكور أخبره : —

« بينما أنا بالمركز يوماً إذ دخل على الشيخ إبراهيم حرقوش  
عمدة البكاتوش ، فسلم وجلس ، ولحت منه أنه يريد أن يسر  
إلى أمراً ، فترقب خلو المكان ، ثم أخبرني أن شخصاً عنده مشتاق  
إلى وهو صديق إلى لم يرني منذ ثمانى سنوات ، فاستخبرته عنه فأنصرف  
ولم يخبرني به ثم تردد على بعد ذلك يذاكرني في هذا الصديق  
ولا ييوح باسمه ، حتى وثق مني فأخبرني إنه محتف وإسمه عبد الله  
فقلت عبد الله النديم فقال نعم هو ، فكتبت له بيتين من نظمي  
وسأله توصيلهما إليه وهما : —

ولقد نذرت إذا لقيتك سالماً لا أقبلن مواطن الأقدام  
ولأثنين على سجايك التي جئت على التحرير والأقدام  
فذهب بها وعاد لي بعد يومين بقصيدة من نظم المترجم  
بخطه ، عدتها مائة بيت يتشوق فيها إلى ، ويدكرني ما لاقاه أيام  
الثورة والإختفاء ، ويتمنى لو فرج الله عنه فيفعل كيت  
وكيت وكأنه نسي نفسه ، وما هو فيه من ضيق ، وبعد أسبوع  
حضر لي إبراهيم حرقوش ومعه ورقة بخطه ، يطلبني فيها إليه يوم  
الجمعة بشباس الشهداء ، فذهبت معه في الميعاد فوجدت محمد معبد  
الحلاق ينتظرني فذهب بي إلى داره وهي دار صغيرة على تل

وقد أنزلوا المترجم في مكان عال ، لا سلم له فصعدت إليه على سلم  
من الخشب ، رفعوه بعد صعودي فلما التقينا ووقعت العين على العين  
تعانقنا طويلاً وأدركتني عليه شفقة ، فقبلت يده ثم جلسنا نتحدث  
في القديم والحديث وأطلعني على كتبه التي ألفها مدة الإختفاء منها  
بديعية له شرحها شرحاً لطيفاً لم يكمله ، وثلاثة دواوين من نظمه  
وجزء من كان ويكون ، ثم فارقت وقت العصر .

ولعلنا نلحس من هذه القصة ، مقدار العناية البالغ الذي لاقاه  
النديم في مقابلاته أحد أصدقائه ، ومدى ما يبذله مضيفوه  
من احتياطات في سبيل إخفائه من عيون مبثوثة وآذان مرهفة ،  
وعسس دائب البحث عنه .

ومن الوقائع الماثورة أنه لما قام من ميت الغرفا قاصداً العتوه ،  
صادفه في طريقه أحد مأموري المراكز وكان جركسياً ومعه قوة  
صغيرة من الجند ، فأمرها أن تسبقه قليلاً ، ثم لوى عنان فرسه  
إلى المترجم ، ولما اقترب منه إبتدره قائلاً : لا ضرورة للتكر ، فقد  
عرفتك وأنت النديم ، فلم يكن له بد من الإعتراف بجملية أمره  
فقال له المأمور لا بأس عليك إذهب في دعة الله وحفظه ، ولا تخف  
واعلم أني وإن كنت جركسي الأصلي فاني عربي الكرم ، ولهذا  
وهبتك حياتك ، وتنازلت عن كل ماعسى أن أناه بواسطة  
القبض عليك ، من الرتب والمناصب ، لتعلم أن للكرام بقية

— ولكن إياك وهذا الطريق المساوك فربما صادفك من يقبض عليك — ثم مديده إلى جيبه وأخرج ثلاث جنيهات ودفعها إليه وكانت هذه النقود هي كل ما معه .

وتتجلى في هذه الحادثة أيضاً روح عالية نادرة المثال من مأمور جر كسى قد ضحى بكسب مادي كبير وترقية حكومية كان سيحظى بها . وكان في أول أمره شديد الحنين لأبيه وأمه وأخيه ، لا يعرف ما صاروا إليه ، شديد الشوق لمعرفة كتبه ، وتأليفه وأوراقه ، التي تركها في بيته بالإسكندرية ثم وسّط صديقاً له فرنسياً ، أن يتعرف كل ذلك ، ويأتيه بالأخبار ، فعرف الفرنسي أن أسرته تشتت والناس تنكروا لهم ، والأرصاد وضعت حولهم ، وأن أباه يقيم عند قرية له في الريف .

وكان في رحلته برآ بخادمه «حسين» الذي غير اسمه فسماه «صالحاً» وزوجه وعليه القراءة والكتابة ، وحفظه جملة سور من القرآن ، وعليه مبادئ الفقه والتوحيد واتخذها صاحباً .

وتواردت عليه أيام بؤس ومحن يشيب منها الوليد تغضب عليه زوجته وتلطمه على فمه حتى تكاد تسقط ثناياه ، وربما رأى — مع هذه الحال — أن إظهار نفسه للحكومة أهون عليه ثم يترضاها ويصالحها ، وأحياناً تتخاصم زوجته مع زوجة خادمه ، وتشتد الشحناء وتهدد كلتاها بأن تفضح أمره ، فيتدارك كل ذلك .

بحيله ، وأحيانا يشعر بالخطر يهدده ، فيشتد في الحذر والاستخفاء حتى لقد استخفى مرة في قاعة مظلمة لا يتوصل إليها إلا من سرداب طويل مظلم ، يرشح الماء من أرضها ، لقربها من ترعة ، ولا يتمكن من القراءة والكتابة فيها إلا على مصباح صغير ، يضاء بالجواز ، فيملا الحجرة دخانا ، ويستمر فيه نحو تسعة أشهر - لشد ما أتعب نفسه في استخفائه وأتعب الناس معه ! ولكن ما أكثر ما أبهجم بعذب أحاديثه وطلاوة فكاهاته ، ووعظه وسحر بيانه .

وأخيرا نزل « بالجميزة » فعرفه عمدتها ، وكنتم أمره ، ولكن رجلا اسمه حسن الفرارجي - كان جنديا إستخدم جاسوساً - لما بصر بالمرجم ، أنكر حاله لما رآه عليه من سياء الاختفاء ، ورجح أنه عبد الله نديم ، فكتب إلى السراي وإلى الداخلية فأمرت بالقبض عليه ، فحضر من المديرية محمد أفندي فريد وكيل الحكمدار ومعه قوة ، فالتفوا حول البلدة ، وأراد النديم ، الهرب بحيله القديمة فلم يستطع فاستسلم ، وكان من حسن حظه أنهم لم ينتهبوا إلى أوراقه وكان في بعضها هجاء شديد للخديو توفيق ، وكان القبض عليه في ٢٩ صفر سنة ١٣٠٩ هـ واستخفاؤه في سنة ١٢٩٩ هـ وأرسل إلى طنطا للتحقيق معه وكان وكيل النيابة إذ ذاك قاسم بك أمين ، فأحسن معاملته ، وأمر بتنظيف وإضاءة مكانه في السجن ، وقد انتهى الأمر بعفو الخديو عنه وعن آواه ، ونفى خارج القطر .



فاختار يافا ، وسافر إليها على أحد البواخر المصرية وشيعة محافظ  
الإسكندرية عثمان عرفى باشا ، ولما رست السفينة على ساحل يافا نزل  
إليه بعد أن دفع له رباتها خمسين جنيتها إعانة من الخديو وقد وصل  
إليه فى غروب الجمعة ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٠٩ ونزل عند السيد  
على أفندى أبى المواهب مفتيها ، ولما دخل داره وعرفه بنفسه  
قام وعانقه وبكى ، ثم أقام عنده شهراً ثم اتخذ له داراً وعرفه أعيانها  
وفضلائها وأكرموه وواسوه—وقد أقام فى يافا نحو سبعة أشهر  
فكانت داره نادياً عاماً يجتمع فيه أفاضل القوم وسرااتهم ، للبحث  
والاستماع للأحاديث الأدبية ، وفى تلك الأثناء كانت تتردد على  
مجلسه ، وفود مختلفة من بلاد فلسطين ، كان يسره كثيراً أن يسمع  
منهم عن أخبار بلادهم ، ودراسة أحوال معيشتهم ، مما شوقه بعد  
ذلك أن يقوم برحلة إلى بعض البلاد الفلسطينية فى الثانى من مارس  
١٨٩٢ ، برفقة صديق له من كبار الأشراف ، فزار نابلس ونسبطيه  
 واجتمع بطائفة من السامرة ، واطلع على كتبهم ومعتقداتهم ولم  
يزل مقيماً بيافا حتى مات الخديوى توفيق وتولى عباس الثانى ، ففضل  
عنه وأباح له العودة إلى مصر ولقد قال فى كتاب له لأحد أصدقائه  
« عزمنا على الحضور بعد العيد إن شاء الله تعالى فإن موسم  
سيدنا موسى الكليم ، يعمل فى نصف شوال ولن أحضر حتى  
أزوره مرة ثانية فإنه صاحب الأمر بالعفو عني وذلك أنى عند

دخولى حضرة الشريفة أنشدته فى الحال .

رجوتك يا كلیم الله حاجا أرجيها وقد حققت فضلك  
فقل لى مثلبا لك قبل أوحى إله الخلق قد أوتيت سؤلک

\* \* \*

كانت الظروف التى تولى فيها عباس ظروفًا دقيقة ، فقد دعى  
من فىنا ليتولى الحكم فى مصر فى الثامنة عشر من عمره ، والاحتلال  
قد أرسى قواعدہ فى البلاد ، وتمكن الإنجليز من وضع أيديهم على  
كل شىء . ولكن عباساً كان وطنياً ، ولقن مبادئ الإستقلال  
والشعور بالوطنية وقد عزم على استرداد حقوق البلاد ، فقد كان  
ناقماً على جده إسماعيل إسرائفه ، وعلى أيه توفيق استسلامه ،  
وشعر أن شباب الأمة يجاوبه هذا الشعور .

وفى ذلك الوقت كانت فرنسا تشعر بخطئها فى سياستها الماضيه  
التي آلت إلى ضعف نفوذها فى مصر ، فأخذت تبحث عن طريق  
لاسترداد بعض ما فقدت ، فرأت أن يكون من هذه السبل  
الإلتفاف حول عباس ، وتركيا كذلك نأسف هذا الأسف ،  
وتتجه هذا الإنجاء — وكل هؤلاء وهؤلاء يطالبون بالوفاء بوعد  
الإنجليز بالجللاء .

والحكومة الإنجليزية تلوح من طرف خفى للخدوى أن يتبع  
سياسة والده فى مسألتهم .

وأخذ الخديوى عباس يتصل بالشعب ويقوى نفوذه

عن طريق الرحلات إلى المديریات ومقابلة الأعيان وزيارة المعاهد والمدارس ، كما أخذ يميل إلى مباشرة الأعمال بنفسه ، والاتصال بالمديرين ، وتكليفه المختصين كتابة التقارير عن حالة التعليم والجيش ونحو ذلك .

عند ذلك بدأت تظهر في البلاد تيارات مختلفة ، وبدأت توضع بذور الأحزاب المختلفة وبدأت تتجلى بوضوح اتجاهات الصحف . هذه تؤيد الحركة الوطنية ، وتناصر الميول الخديوية ، وهذه تؤيد السياسة الإنجليزية إما رغبة في الاستفادة وإما عن عقيدة أيضاً .

وفي هذا الأفق الملبد بالسحب ظهر « عبد الله نديم » ثانية وقد سمح له الخديوي عباس بدخول مصر ، فمكث قليلاً يدرس ما فاتته من شئون مصر في مدة غيابه ، ثم عزم على استئناف جهاده الصحفي وأنشأ جريدة « الأستاذ » ، وظهر العدد الأول منها في ٢٢ أغسطس سنة ١٨٩٢ ، يتولى هو تحريرها ، ويتولى أخوه إدارتها — وقد كتب في أول عدد منها ، أنها لا تتعرض للسياسة العملية الإدارية ، أما السياسة من حيث هي فن ، فإنها تدخل في موضوعها العلي . وكانت تعد في أول أمرها امتداداً لجريدته « التنكيك والتبكيك » من حيث موضوعها وأسلوبها ، لعنايتها بنقد العيوب الاجتماعية في المجتمع المصري ، ثم هي بعد ذلك

لا تنفك عن تناول المواضيع السياسية والتعليق على كل ما يحدث  
في الأفق السياسي من أحداث .

ثم ارتفعت نغمتها شيئاً فشيئاً في الميدان السياسي ومناصرة  
الحركة الوطنية ، ومؤازرة الخديو عباس ، ومناهضة الإحتلال  
حتى بدا ذلك واضحاً في العدد الصادر في ١٧ يناير سنة ١٨٩٣ ففتح  
العدد بمقال جرتى عنوان « لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا » ، وهي كلمة  
تتردد على لسان بعض الأوربيين ، يخاطبون بها الشرقيين ، ويقع  
المقال في ست وعشرين صفحة من أقوى ما يكتب ، يصف فيها  
حالة الغرب وحالة الشرق ووسائل الاستعمار ، ويندد بالغربيين  
في أساليبهم ، وبالشرقيين في غفلتهم ، ثم يدعو إلى الإلتفاف حول  
الخديو ومطالبته بالمحافظة على حقوقه .

واستمر على هذه النغمة في الأعداد التالية ، وكانت كتابته  
عدي لما يحدث من أزمات ، ففي هذه الأيام بعينها اشتد الجفاء بين  
الخديو عباس واللورد كرومر ، ففي ١٥ يناير سنة ١٨٩٣ أقال  
الخديو مصطفى باشا فهمى منتهزاً فرصة مرضه ، وعهد إلى حسين  
نخري باشا في تشكيل الوزارة ، فعارض اللورد كرومر في هذا  
التعيين من غير أخذ رأيه — واشتد الأخذ والرد ، وأنذرت  
انجلترا الخديو انذاراً شديداً ، وانتهت المسألة باستقالة حسين نخري  
وتعيين رياض باشا حسبما أشار اللورد كرومر ، وانتشر الخبر بين



الشعب ، فأقبلت الوفود على الخديو في ١٨ يناير تلقى الخطاب في تأييده في موقفه ، وظهر أثر ذلك واضحاً في الجرائد التي تناصر الحركة الوطنية .

ثم علت نغمة النديم طبقة أخرى ، فأخذ ينقد الإنجليز صراحة في سياستهم في الهند ومصر ويهيج الناس على المبشرين وطرق التبشير ويقول — إن السياسة تؤيدهم وتلعب الأعيابها من ورائهم ، فتألبت الجرائد المخالفة له في مذهبه من إنجليزية وعربية ، وحذرت منه . وشهرت به بعض الجرائد الإنجليزية ، كالتيمس والديلي نيوز وقالت أنه متعصب للدين ، مقبح لجميع أعمال الأوربيين ، وأنه ثوري مهيج ، وأيدتها المقطم ودافع عنه المؤيد والأهرام والوطن وبعض الجرائد الفرنسية ولم يأل هو جهداً في منازلة خصومه والتشهير بهم .

وأخيراً طلب اللورد كرومر من الخديو عباس نفيه فأطاع ، ولم يستطع أن يحمي من كان يحميه وودع الأستاذ ، قراءه في آخر عدد صدر في ١٣ يونيو سنة ١٨٩٣ فكان عمره أقل من عام ، ولم يذكر في وداعه السبب الحقيقي الذي من أجله أوقف عن الصدور وقال في آخر وداعه — وما خلقت الرجال إلا لمصاهرة الأهل ، والعاقل يتلذذ بما يراه في فصول تاريخه من العظم والجلال ، وعلى هذا فإني أودع إخواني قائلاً :

أودعكم والله يعلم أننى . أحب لقاءكم والخلود إليكم  
وما عن قلى كان الرحيل وإنما دواع تعدت فالسلام عليكم

\*\*\*

خرج النديم إلى يافا حيث كان قبل العفو عنه ، ورتبت له  
الحكومة المصرية خمسة وعشرين جنياً شهرياً يعيش منها ، على شرط  
ألا يكتب شيئاً فى الجرائد يتصل بسياسة مصر .

وما لبث أربعة أشهر حتى وشى به الرشاة بأنه يطعن فى سياسة  
الدولة العثمانية ويلزم السلطان ، فصدر الأمر بإبعاده أيضاً .

فأخذ يذرع الأرض ، لا يعرف أين يستقر ، فلا مصر تقبله  
ولا أى أرض من أراضي الدولة العثمانية تقبله ، ونزل الإسكندرية  
أياماً حتى تحل مشكلته .

وقد كان كثير من الأحرار فى تركيا قد سافروا إلى أوروبا  
ومصر ، وأنشأوا الجرائد يطالبون بالدستور ، وبإصلاح الدولة  
وينقدون السلطان نقداً مرأ .

فكان من سياسة عبد الحميد فى بعض الأوقات ، أن يسترضى  
هؤلاء الناقمين ويغريهم بالإقامة فى الآستانة تحت سمعه وبصره ،  
مجرىاً عليهم الأرزاق ، موفراً لهم أسباب الراحة والطمانينة مع  
إسناد الوظائف لهم فى بعض الأحيان .

لذلك احتشد فى الآستانة عدد كبير من أعلام القلم والبيان

والساسة ، منهم السيد جمال الدين الأفغانى وغيره من أدباء الترك  
وشعرائهم وساستهم . ويبدو أنه كانت هناك صلة ما بين النديم  
وبين المندوب السلطانى بمصر الغازى مختار باشا ، فإنه على أثر  
عودته إلى الإسكندرية اتصل الغازى مختار باشا بالدولة العثمانية  
وأوصى بأن تعامل عبد الله النديم هذه المعاملة فقبلت وسافر  
إلى الآستانة وصدرت الإرادة السلطانية بتعيينه مفتشاً للمطبوعات  
بالباب العالى بمرتبة ٤٥٠ جنيتها مجدياً ، مضافة إلى الخمسة والعشرين  
التي يتقاضاها مصر — ويأتى كرمه إلا أن يصرفها جميعاً مع ما كانت  
تجود به مكارم عبد الحميد من الإحسانات الخاصة فى سبيل الخيرات  
والبر بالاهل والأقارب والأصدقاء .

وفى الآستانة عاش النديم حياة هادئة خاملة ، فقد عطلت  
كل مواهبه وأوقف نشاطه — والصوت العالى قد سكت ، والقلم  
الملتهب قد خمد ، وأصبح فى وسط يكاد يَخْتَق منه ، لا متنفس له  
إلا باجتماعه بأستاذه العظيم جمال الدين الأفغانى بحادثته ويسامره —  
ولكن رغم هذا كله تأبى الظروف إلا أن يصطدم بشخصية  
عظيمة النفوذ فى بلاط السلطان عبد الحميد تلك هى شخصية  
أبو الهدى الصيادى .

للصيادى تاريخ عجيب ، فهو سورى من حلب ، نشأ فى فقر  
وإملاق ، دفعته المقادير إلى الآستانة وكان ماهراً ذكياً ، وسيم

المحيا ، قوى التأثير ، يعرف كيف يستغل الظروف ويدلل الصعاب ،  
وسرعان ما توصل إليه الخليفة يناديه ويسامره ، حتى أصبح أقرب  
المقربين له .

له أنصار وأتباع ، يأنيه المال وفرأ فلا يأنه به ، فينفق  
عن سعة ويستدين — له أعين تأتي له بكل الأخبار ، فيستغلها  
أمهر الاستغلال .

لم يقف عند حد الدين والولاية والصوفية ، بل مد نفوذه  
إلى الشئون السياسية والإدارة العسكرية ، يتماقه الحكام ويستعطفه  
الكبراء في جميع أنحاء الخلافة العثمانية . سمي « مستشار الملك »  
و « حامى العثمانيين » و « سيد العرب » . إشتهل كثيراً من الأمراء  
والوجهاء والأعيان والعلماء ، فكانوا عوناً له على كل  
ما أراد . . . . .

كانت أخلاقه مزيجاً من صفات متباينة — فهو إذ حلم ، ضرب  
المثل في الحلم والسماحة وسعة الصدر ، وإذا غضب ، بطش بخصمه  
بقسوة فائقة ، فكم له من ضحايا في غياهب السجون ، وفي أعماق  
البحار وفي ذل الفقر وفي بؤس المنفى — الدنيا كلها يجب أن تأتمر  
بأمره ، وأن تخضع لرأيه ، فما أتى عن طريقه فهو حق ومشروع ،  
وما أتى عن طريق سواه فهو أفك وبهتان ، عدو كل إصلاح  
وخصم كل حراى .



هذا هو أبو الهدى الصيادى الذى لم يخش النديم صولته ولم  
يعش لهيبته فنازله وأطلق فيه لسانه .

وهكذا وقف الزعيم المصرى الحر أمام طاغية من طغاة  
عبد الحميد — وكما عودنا النديم هذه المساجلات بين الأحرار  
والطغاة ! وكان القدر العجيب جعل من حياة النديم صفحة من  
مكافحة الطغاة ومحاربة الظالمين — فكما اصطدم فى مبدأ حياته ،  
بخليل أغا رئيس قصر والدة إسماعيل ، فهو يختم حياته منازل  
جباراً مارداً من أعوان السلطان عبد الحميد وكتب فيه « كتاب  
المسامير » . أفن فيه فناً جديداً من فنون الهجاء المقذع الشديد  
واصطنع فيه أسلوباً فريداً من أساليب الهجاء ، ولو أنه انحرف  
فيه إلى بعض التخيلات الوضيعة — وما كان ذلك كله ، إلا تعبيراً  
عن صدر يحتجن فيه الغيظ ، وقلب يفور منه الغضب .

وبلغ أبا الهدى أمر هذا الكتاب المخطوط ، فأبلغ عنه  
السلطان عبد الحميد أن فيه تعريضاً به ، وبمحت عنه طويلاً من غير  
جدوى ، واستطاع أحد أصدقاء النديم وهو ( جورج كرتشى )  
أن يحتفظ به ويخفيه ، ويفر به إلى مصر ثم يطبعه .

ولقد حدث له فى فترة قد تكون سابقة لحادثة تأليفه هذا  
الكتاب ، إن وشى به إلى السلطان ، ونسب إليه أموراً كثيرة  
هو منها براء وكاد الأمر يصدر بنفيه إلى بعض الولايات البعيدة ،

لولا أن الخبر وصله وهو في إحدى ضواحي القسطنطينية ، فأرسل  
إلى السلطان برقية يتبرأ فيها عما اختلقه الوشاة ، وختمها بهذه العبارة  
الحامسة :

« انك يا أمير المؤمنين القادر على الانتقام والعقاب بلا معارض  
أو منازع ، ولكنتا سنقف بين يدي عادل قاهر يقضى بيننا بالحق  
وهو خير الحاكمين . »

فأعجب السلطان بجرأته وشجاعته ، وثباته على مبادئه ، وأعجب  
بقوة نفسه وإيائه ، فرضى عنه ورجع عن رأيه .

وكان يحن إلى الوطن حنيناً شديداً - هذا الوطن الذي أحبه  
وأقى في سبيله جسمه وقواه ، موطن أحبائه وأصدقائه وذوى  
قرباه ، هذا الوطن الذي ألم بكل شئونه وظروفه ، فلما سافر  
الخديو عباس إلى القسطنطينية سنة ١٨٩٤ طلب استدعاه ، فقابلته  
المرجع عدة مرات ، كان يسر فيها الخديو من طلاوة أحاديثه ،  
وجميل أسماؤه ، فلما أزمع الأوبة إلى القطر سافر المترجم في مناديته  
إلى مضيق الدردنيل ( جناق قلعة ) ، ولا نعلم ماذا كان من أحاديثه  
معه بشأن عودته إلى الوطن ، ولكن الأرجح أنه أفصح له  
بهذه الرغبة .

ولكن الدهر حرمه هذه الأمنية ، وصاحب هذا القاب  
المرهف ، أخذ يحترق كدأ وحزناً في غربته ، ولم يحتمل بدنه الكلل .

آثار الآلام النفسية ، فاصيب بالسل الرئوى وظل يعاني آلامه  
فى صبر واحتمال إلى أن حم القضاء وانتقلت روح المجاهد العظيم  
إلى الرفيق الأعلى ليلة الأحد ١٠ أكتوبر سنة ١٨٩٦ .

وعندما علم السلطان بذلك ، أمر بأن يكون مشهده على جيبه  
الخاص ، وسارت أمام نعشه فرقتان من الجيش وفرقة من الشرطة  
وطلبة المكتب السلطانى وغيرهم من الوجوه والكبراء ، منهم أستاذه  
العظيم الذى لحقه إلى الرفيق الأعلى بعد شهر قليلة ، السيد جمال  
الدين الأفغانى ، والسيد عبد الرحمن الجزولى وهو الذى توفى  
الفقيد فى بيته كإشارة الأطباء . وأودع جثمانه التراب فى مقبرة  
مجهولة ، بمدفن يحى أفندى فى باشكطاش .

بالأمس كان غريباً فى ديارهم

واليوم صار غريب اللحد والكفن

ولقد كانت ظروف غربته فى منفاه ومرضه الأخير ، وموته  
وحيداً ، دون أنيس أو رفيق أبلغ المأسى التى كتبتها يد القدر ،  
فالخطيب الذى حرك قلوب الجماهير ، والسمير الذى كانت أحاديثه ،  
مصدر غبطة وإعجاب المصريين جميعاً جماعات وأفراداً ، أمراء  
وفقراء ، حرم من يؤنسه فى آخر ساعات حياته ، ومن يواسيه  
فى أخرج أوقات مفارقتة دنياه .

وكانت أمه وأخوه قد علما بمرضه ، فسافرا إليه ، ولكنهما

وصلا بعد أن حم القضاء ، واختطفه الموت ، ووجدنا أن متاعه  
وأثاثه قد نهب ، فعادا وليس في يدهما إلا الحزن والأسى .  
وقال عنه أحمد تيمور باشا : —

« ومن تأمل بعين الإعتاظ في تقلب الأحوال بالترجم ،  
وما ذاقه من حلو الزمان ومره ، وما قاساه مدة الإختفاء ثم النفي  
حتى مات غريباً ، حق له العجب ، وعرف كيف يعبث الزمان  
بأهل الفضل من بنيهِ . »

وما يؤسف له أنه لم يعرف قبره إلى اليوم ، ولم يفكر أحد  
في الذهاب إلى تركيا للتقريب عن قبره ، لتحديد مكانه وإقامة شاهد  
عليه ، ولو كان تم ذلك ، لكان من السهل في العهد الحاضر ، بعد  
ثورة الجيش العظيمة ، أن ينقل جثمانه إلى وطنه ، ويكرم ذكره ،  
ويحاط بكل مظاهر الإجلال والإعتبار ، التي تليق بتاريخ  
جهاده المجيد .

### ٣ — صورته الجسدية والنفسية

كان متوسط القامة نحيل الجسم ، حنطى اللون ضعيف البدن ،  
على وجهه تبدو علامات التعب والكد ، وكان وجهه إلى الدمامة أقرب .  
وقد رسمت الآلام والأشجان خطوطها على صفحته وربما كان  
لضعف جسمه ، وكثرة عله ، موت أطفاله جميعاً في طفولتهم ، فقد



رزق قبل الإستخفاء بمحمد وعثمان وإلياس وفاطمة وعائشة  
وسكينة وخديجة ، كما رزق أيام الإستخفاء بحفصة وريا وكلهم  
لم يعيش طويلاً ومع هذا فهو على مرضه - قد بذأقوياء الجسم ،  
في نشاطه الدائب ، وشدة إقباله على أى عمل يوكل إليه ، لا يعتريه  
كلال ولا يصيبه ملل . يود أن يتخذ إسمه بالعمل بعد أن حرم  
تخليد إسمه بالولد .

ومع أنه لم يكن وسيم المظهر ، فإن طلاقة لسانه وخفة روحه  
وسرعة بديته قد غطى على قبح منظره ، فأحبه الناس وأصبح نديم  
الملوك والعظماء .

كان في حياة النديم شيء من التهريج ، فليس هو جاد في كل  
أمر ، فانسمت بعض تصرفاته بالبساطة ، حتى أنه بعد ما كان  
يرتدى في أول أمره الثياب الإفرنجية ، غدا بعد اختفائه يظهر  
مرتدياً الجبة والقفطان ، متعماً بعمامة خضراء ، مدعياً أنه شريف  
إدريسى ينتسب إلى الحسن بن علي ، ولم تكن دعواه الأخيرة  
على جانب كبير من الصحة . وما دفعه إلى ذلك ، سوى معرفته  
أخلاق الناس وطباعهم ، وتمجيدهم ذوى الأنساب العريقة والثروات  
العريضة ، وقد كان عاطلاً من هذا وذاك .

كان من دعائم شهرته قوة لسنه وذكائه . قال عنه المرحوم  
أحمد تيمور باشا ( كان شهى الحديث حلو الفكاهة ، إذا أوجز

ود المحدث أنه لم يوجز ، لقيته مرة في آخر إقاماته بمصر ، فرأيت رجلا في ذكاء وإياس وفصاحة سحبان وقبح الجاحظ ، أما شعره فأقل من نثره ، ونثره أقل من لسانه ، ولسانه الغاية القصوى في عصرنا هذا ) .

وقال عنه المرجوم جورجى زيدان بك :

( أما أخلاقه فكان باراً بوالديه وذوى قرابته وقصاده ، ولو لم يكن يعرفهم ، فما أقرض شيئا وطالب به ، ولا رد يوماً سائلا ، ولا خضع لعظيم قط ، وإنما كان يلين ويتواضع لصغار الناس وأواسطهم ، وكان ذكياً فطنا قوى الحافظة ، فصيحاً جريئاً شاعراً مطبوعاً وكاتباً نائراً ) .

وقال عنه الزعيم العظيم جمال الدين الأفغانى :

( أنه ما رأى مثل النديم طوال حياته ، فى توقد الذهن وصفاء القريحة ، وشدة العارضة ، ووضوح الدليل ووضع الألفاظ وضعا محكما يازاء معانيها ، إذا خطب أو كتب ) .

وكان كريماً بالناس من كافة الطبقات ، برآ بالفقراء لا يضمن عليهم بماله أو جهده ، وفيأ شهماً ، إذا أقرض أحداً لا يطالبه بقرضه ، غير مقتتر ، فكما أتاه من المال أنفقه على الناس ، وكان طاهر القلب ، عف الضمير وقف قلبه ولسانه للبحث على الأخلاق

والفضائل الوطنية ، ونشر على الناس عن الرذائل المتفشية فيهم بكل  
جرأة وصراحة .

وقد اتسع صدره للضعفاء والمظلومين من أبناء الوطن ،  
فكلامهم بعنايته ، وأخفص لهم جناحه ، وأوسع لهم مجال عطفه  
وحده ، ولكنه تميز غضباً ومقتاً من الظالمين والظغاة ، فإذا غضب  
على أحدهم ، فهو يندفع لمساجلته شاهراً أسنان قلبه ، موجهاً كل قوته  
نحوه ، مشهراً به ، ناشراً صفحات ظلمه على الملأ ، في غير ماخوف  
ولا تردد .

كان لطيف المحاضرة ، فصيح الكلام ، فاذا تكلم ، أنصتت إليه  
الآذان ، وشربت حديثه العذب كل الطباع ، إصطنع كل أساليب  
الاحاديث في عهده ، ومرن عليها وأتقنها ، فلو تحدث مع العامة  
ومحدودي الثقافة ، استطاع أن يؤثر فيهم ويرشدهم ويوجههم ، وإذا  
تحدث إلى كبار الناس من الساسة ، وزعماء الرأي ، أرغمهم على  
الإعجاب به ، بما أوتيته من ذخائر المعاني ، وناصع البراهين ، وقوة  
الأدلة ، وكذلك أتقن الحديث بجميع لهجات اللغة العربية  
في أجزاء القطر وفي بلاد العروبة جمعاء ، وقد أعانه ذلك كثيراً  
في وقت استخفائه ، فقد ادعى يوماً أنه عالم يمني ، وكان يقيم بالقرشية  
وذاعت شهرته في العلم والأدب حتى بلغت القاهرة ، فأرسل إليه  
رياض باشا رئيس الوزراء في ذلك الوقت « الشيخ سعد زغلول »

( سعد زغلول باشا رئيس الوفد السابق ) ليسأله عن معنى مثل ورد ذكره في بعض الجرائد ولم يفهم معناه ، فقابله على أنه عالم يبنى وفسره له .

تقلب في حياته على صور مختلفة ، وتردد ذكره بين الناس - أثناء استخفافه - محوطاً بهالات من الأسرار والألغاز ، فهو في أول حياته ، شخص فقير مغمور ، يختلط بالسوقة وغمار الناس ، ثم بعدها يظهر كأديب ملحوظ ، ذا قدرة في صناعة اللسان ، ثم يوما يشتغل كمعلم ترمقه الأ نظار بالتجلة والاعتبار ، ثم هو بعد ذلك صحفي مشهور وخطيب عظيم وموجه للرأى العام ، ثم فجأة يختفى فإذا هو أسطورة من الأساطير تختلف بأسبابه الظنون وتختلط عن شخصيته الأوهام بالحقائق ، وإلى القارىء . القصة الآتية .

ذكر أحمد سمير في كتابه سلافة النديم - أن مصطفى فتحى باشا مدير الغربية فى ذلك العهد قابل « عبد الله النديم ، ببلدة كوم الطويل ، على أنه شيخ مغربى ، يتسمى باسم معين ، وتكلم طويلاً فقال هذا لولا على بأن النديم مات وانقضت أيامه ، لقلت أنه هو هذا الرجل بعينه ولكن رجل من لا شبيه له ، .

وهكذا اعتقد بعض الناس أنه مات مثل مدير الغربية المذكور ، ومنهم من ظن أنه هرب وأقام فى ليبيا بمساعدة البدو القاطنين فى غرب الدلتا ، ومنهم من ظن أنه ذهب لأوربا وأقام فى باريس



ونشر فيها مقالة أتى فيها على ذكر الحرب العراقية فندد بالمصريين ،  
ونسب إليهم الضعف والجبن ، ومن زاعم أنه أتى السودان ، واتصل  
بالمهدي وصار له نديما - وقال قوم أنه سارع في السفر إلى «سيلان»  
للاجتماع بعراقي - وقد ذكرت هذه الإشاعات في الجرائد السيارة  
من مصرية وأجنبية .

وقد لا يبدو في ذلك شيء من البطولة ، وإن كان يدل حتما على  
الشجاعة والجرأة والذكاء ، لأن النديم يعلم أنه لو أظهر نفسه ، لكان  
مصيره النفي إلى سيلان كما نفي زعماء الثورة الآخرون .

وقد كان محبوبا من الشعب ، كل من ذاق حديثه استعذب  
أن يدوم استماعه له ولو طال الوقت ، لا تفارقه بسمته العذبة  
ولا شعاعه عينيه المتألفتين - ينساب حديثه حلوا هادئا كالجدول  
الرقراق ، يختال بين الزروع والأزهار ، ذا صوت جميل الوقع  
حسن الجرس .

وإذا ما علا منصة الخطابة ووقف بين الجماهير ، فإن لصوته  
هديرا كال موج ، وقصفا كالرعد لا سيما إذا ثار وزجر ، وأكثر  
ما تكون ثورته على أعداء الشعب من الحكام والظالمين ، وعلى  
فوضى الجهل والمساويء الإجتماعية - ثم يختلف صوته في الخطابة  
كلما تغيرت اختلاجات معانيه ، فهو إذا هدا فإن صوته كعزيف

الريح الرخاء حينها تهب هبوباً خفيفاً فتحرك الغصون والأشجار  
أو هو كلحن هادئ ، قوى الرنين شديد الحنين ، كان خطيب مصر  
في أعنف مرحلة من مراحل تاريخها الطويل ، مرحلة الثورة على  
الاستعباد والظلم ، فكانت لخطابته أعظم الأثر في تربية الشعب .

لم تفارقه حلاوة حديثه في كل ظروف حياته ، حتى أثناء  
هربه حين كان مشرداً هائماً يطوف الفيافي والقرى ، عابراً بالدساكر  
والمزارع ، فكان الناس يندمسون من حديثه الذي يشبه حديث  
النديم وهم يعتقدون أنه شخص آخر ثم يقولون : لا حول ولا قوة  
إلا بالله العلي العظيم . سبحانك اللهم على قدرتك لقد مات النديم  
وذهب إلى رحمة الله ولكن هذا الشخص يشبهه في كل شيء .

وفي عهد الثورة العراقية انقلبت مصر مسرحاً للخطباء في كل  
مجمع وناد حتى في المساجد ، ولم يبق مجلس للسمر أو إحتفال  
بحرس أو غيره إلا اقتحمه الخطباء ، واعتلوا منصة المغنين بعد  
إقصائهم عنها ، حتى لقد اشتهر أن محمد عثمان المغنى المشهور إذا سئل  
— في أى فرح تغنى الليلة — أجاب : في الفرح الفلانى مع عبد الله  
النديم ، فكان النديم جلوة المجتمعات وبهجة المنتديات كأنما لم يكتف  
الناس لإطرابهم في أفراحهم بالموسيقى والمغنى والدقاف والزمار ،  
ولكن كان في خطب النديم وسلاسة عباراتها ، وروعة معانيها

ونفاذ تأثيرها في إلهاب شعور السامعين أبلغ غذاءً وروحى تسمو به  
النفوس إلى ذوى الإحساس الوطنى الرفيع .

ونحن إذا شئنا أن نستكمل الصورة النفسية لذلك العبقري ،  
قلنا إن الرجل كان رقيق القلب صاحب نفس متألمة معذبة ، فرقة  
قلبه تتمثل في إنسانيته وتسيل على شياة قلبه ، فإذا قرأت كتاباته  
في هذه الألوان مال قلبك إليه وأحبيته وانعقدت بين قلبك وقلبه  
مودة أو اصرها من نسيج السماء .

اقرأ كتاباته عن المعذبين ، سواء في معسكرات التسخير في  
مزارع الخديوى والأمراء أو عن المظلومين بأى نوع من الظلم ،  
أو المحرومين من الحرية الجميلة ، حرية الأخلاق والفضائل ، الذين  
يعيشون كما تعيش السوائم بلا حس ولا فكر ، أو الذين يرتعون  
في نعيم الجهالة وغياهب الوخامة وبؤر الأدمان والمخدرات ، تحس  
أن الرجل يكتب بقلبه ومن قطع نفسه ، ومن زفرات صدره ،  
وان معانيه تفيض أسى ولوعة وحسرة .

## الفصل الثالث

### آثار النديم

#### ١ - أثره في التعليم

##### مقدمة :

لم يوجه النديم حياته في أولها نحو وجهة معينة ، ولما أحترف في أول أمره حرفة إرسال البرقيات ، وانتقل منها إلى مكتب البرق بالقصر العالي ، مقر أم الخديو إسماعيل ، اصطدم مع خليل أغا صاحب السطوة والنفوذ ففصله من عمله ، ولم يجد النديم عملاً يعيش من كسبه فقام في مسالك الأرض بحثاً عن الرزق ، وأخيراً حط رحاله بمدينة الدقهلية ببلدة بداوى حيث استخدمه الشيخ أبى سعدة عمدتها ، في تعليم أولاده ، وكان هذا أول عهد النديم بالتعليم — وهنا يجب أن نتساءل . . هل كان النديم قد أعد نفسه لهذه الوظيفة أو تخرج من معهد على معين — أو حصل على مؤهل ثقافى يساعده على ذلك . . . الجواب لا . ولكن كان للنديم من ذكائه ومواهبه الخاصة ، ما أعانه على القيام بعمله الجديد

على أحسن وجه . . . ولكنه لم يستمر في تعليم أبناء العمدة بعد ذلك ، لحدوث سوء تفاهم مع الأخير وعدم حصوله على أجر تعليمه فاختصم ، معه ، ثم انتصف له شاهين باشا كنج مفتش الوجه البحرى ، وساعده على الحصول على حقوقه .

ثم مرت الأيام والتدريج بحوب القرى والأرياف ، سميراً للأغنياء والأعيان ، وكان آخر عمل إدارى اشتغل به ، هو وكيل لأحد كبار التجار ، المدعو التوتونجى بك<sup>(١)</sup> ثم عاد للاسكندرية مسقط رأسه سنة ١٨٧٩ ولم نعلم بالضبط الدوافع الأساسية التى دفعته للعودة ولكن من المسلم به ، أن هناك من أصدقائه من أشار عليه بتجربة مواهبه الأدبية فى تحرير الصحف<sup>(٢)</sup> لأنه بمجرد وصوله ، اشتغل بتحرير المقالات باللغة العربية السليمة ، الخالية من السجع ، البعيدة عن التعقيد ، بما حبيب فيها القراء ، وساعد على شهرته ، ثم امتد عمله بالتحرير إلى الإشتراك فى الندوات السياسية ، التى كانت تفكر فى أحوال البلاد السياسية والمشاكل الخطيرة التى تعانيها ، وكانت بوحى السيد جمال الدين الأفغانى ، ثم اتخذت هذه الندوات صفة الجمعية السياسية بعد ذلك ، فصارت تعرف باسم جمعية مصر للفتاة ،

---

(١) مشاهير القرن الثالث عشر لأحمد باشا تيمور .

(٢) من هذه الصحف جريدة النجاح والتجارة ومصر .



وكانت تعقد جلساتها بصفة سرية ، وكان من أعضائها جمال الدين الأفغانى وأديب إسحق وسليم نقاش وعبد الله نديم وتقولا توما الذى كان من أصحاب الصحف فى ذلك العهد ، ثم أصدرت هذه الجمعية السياسية جريدة تعبر عنها وهى جريدة ( مصر الفتاة )<sup>(١)</sup> وقد ظهرت فى أواخر عهد إسماعيل وكان محررا تلك الجريدة هما أديب إسحق وسليم نقاش يكتبان بإيعاز جمال الدين الأفغانى لمقاومة مظالم إسماعيل ، وكانا يصدرانها باللغتين العربية والفرنسية ليوهما الخديو أنها لسان حال جمعية كبرى من الإفرنج والوطنيين تسعى فى خلعه فكان إسماعيل يخشاها ويبحث عن أعضائها فلا يهتدى إليهم<sup>(٢)</sup> .

#### الجمعية الخيرية الإسلامية ( الأولى ) تأسست سنة ١٨٧٨<sup>(٣)</sup>

ثم اتجهت هذه الجمعية السياسية الأولى إلى تغيير ظروفها من جمعية سرية إلى جمعية علنية ، لها أغراض عملية ظاهرة ، فتسمت باسم الجمعية الخيرية الإسلامية وآلت على نفسها متابعة أهدافها الأولى من السعى فى سبيل التحرر من نير الظلم والاستبداد ومقاومة استئثار الأجانب بمرافق البلاد الاقتصادية ثم عولت

(١) اشتهر باسم جريدة مصر وجريدة أخرى إسمها التجارة .

(٢) جورجى زيدان - تاريخ أداب اللغة العربية ج ٤

(٣) الجمعية المذكورة غير الجمعية الخيرية الإسلامية الحالية .

على تنفيذ برنامج إنشائي قومي ، فاستحدثت غرضاً جديداً لها وهو فتح المدارس لتعليم أبناء الشعب وتهذيب أخلاقهم فكانت بذلك أول جمعية خيرية تنشأ لغرض فتح المدارس الحرة وإرساء قواعد التعليم الحر في البلاد ، وكانت توالى نشاطها السياسي ، فكانت دارها بالمساء بمثابة ندوة كبيرة للخطابة السياسية والعلمية . وقد اختارت الجمعية عبد الله النديم ليكون مديراً لهذه المدرسة ، وقد شجعت الحكومة هذه الجمعية الناشئة في غرضها العظيم فصادقت على قانون تأسيسها ، وأخضعت المدرسة لإشرافها وتفتيشها ، وكان من أعضاء هذه الجمعية العاملين حسن منصور والدكتور حسن مري ومحمد شكرى معاون ضبطية إسكندرية والحاج أمين الكيال والشيخ محي الدين البهناني ومحمود واصف والشيخ على ضيف وحسن المصرى وعبد المجيد عمر شويطر ورستم بك العلايلي وأحمد نبيه ومحمد باشا الناضورى ومحمد بك العدل وعبد القادر الغريانى بك — وكانت تشرف على المدرسة لجنة من أعيان الإسكندرية تحت رعاية الخديو توفيق ورئاسة محافظ الإسكندرية ( وذلك من مذكرات المرحوم حفى بك ناصف ) وقد حصل شقاق فى هذه اللجنة فاستقال المحافظ من إدارتها وتولاها آخر . ومكثت المدرسة تؤدى رسالتها ، والجمعية قائمة بآشرها ، حتى انفرط عقد ها حين بدأت الثورة العراقية .

## نبذة عن التعليم في عهد إسماعيل :

لا بد أن نشير هنا إلى أسلوب التعليم في عهد إسماعيل ، حتى نستطيع أن نحدد أهداف السياسة الجديدة التي اختطها النديم لمدرسته ونذكر مميزات هذه السياسة .

كان عدد المدارس التابعة لوزارة المعارف في عهد إسماعيل — ١٢ مدرسة ما بين عالية وثانوية وإبتدائية — فقد جاء في خطبة العرش التي ألقاها الخديو إسماعيل في مجلس شورى النواب في ٢٨ يناير سنة ١٨٦٩ أن المدارس التابعة للحكومة في جميع القطر هي :

بالقاهرة — مدرسة المبتديان والمدرسة التجهيزية والمهندسخانة والآبنة والإدارة والآلسن ( الحقوق ) والمساحة والمحاسبة والعمليات ( الفنون والصنایع ومدرسة الرسم ) .

بالإسكندرية — المدرسة الابتدائية والمدرسة التجهيزية والمدرسة البحرية .

بالأقاليم — مدرسة طنطا ومدرسة أسيوط .

## نظام التعليم بمدارس الحكومة :

كان التعليم في مدارس الحكومة في مبدأ الأمر داخلياً كله على نفقتها ، مع المأكل والملبس — وكانت مواد الدراسة —

التركية والفرنسية والانجليزية والألمانية والعربي ثم المواد العلمية الأخرى مثل الحساب والجغرافية والتاريخ والهندسة والرسم والخط العربي والخط الأفرنكي . . . الخ — وكان أولو الأمر يهتمون بتعليم اللغة التركية بجانب تعليم اللغة العربية — وكان الإشراف العام على الطلبة من حيث دخولهم وانتقالهم داخل المدرسة وخارجها ذا صبغة عسكرية ، فكان ضباط المدارس يطبقون عليهم بما هو أشبه بالنظام العسكري كما كان هناك بعض البروجية من السودانيين ، للمساعدة في تنظيم الخطوط على إيقاع البروجي أثناء السير .

ويفهم من هذا أن النظام الذي كان يطبق على الطلبة هو أبعد ما يكون ، عن المنهج القويم للتعليم الصحيح والتربية ، بل هو نظام جاف قائم ، لا يكون مواطنين صالحين قد تشبعوا بحب وطنهم وتهذبوا بالآداب القويمة المبنية على الحب لأعلى الرهبة — وقد زاد الطين بلة ما فرض من أساليب للعقاب في غاية القسوة والعسف ، فكان المتبع إما إعطائهم الخبز دون إدام ، أو الجثو على الركبتين أو استعمال السوط ( الزخمة ) من الجلد لضرب الطلبة على أرجلهم بواسطة ( الفلقة ) لشد أرجلهم بها ، وكذلك الحبس في الزنازة بالمدرسة وهي حجرة مظلمة بها منفذ بسيط .

ثم أنشئت بعد ذلك الأقسام الخارجية بالمدارس ، وفرضت

المصروفات فى أول الأمر على بعض التلاميذ بدون نظام معين بل كانت بحسب مقدرة ولى أمر الطالب المالية ، وبدى بتنفيذ ذلك النظام فى مدرسة المبتديان والمدرسة التجهيزية .

\*\*\*

بعد أن استرجعنا من الماضى صورة الجو المدرسى فى ذلك العهد ، سنرى ماذا فعل ذلك المعلم الجديد ، الذى لم تخرجه جامعة ولم يتعلم فى أى مدرسة نظامية فى حياته . ذلك المعلم الفريد فى تاريخ مصر بل فى التاريخ بأسره — لأن النظام الذى أقامه فى التعليم منذ ثلاث أرباع قرن يتفق مع أحدث مبادئ التربية الحديثة المعمول بها فى أحدث المدارس فى العالم .

١ — تولى عبد الله النديم إدارة المدرسة فغير النمط الجاف الذى كانت تسير عليه الحكومة إذ ذاك — وأضاف إلى تعليم مبادئ العلوم ، المواد التى تنبت فى النشء روح الوطنية والشعور القومى من تربية وأخلاق ودين وتاريخ .

٢ — كان يقوم هو بتعليم الإنشاء العربى والأدب :

٣ — إستحدث فى هذه المدرسة مادى التمثيل والخطابة علما وعملا .

٤ — كان يعلم كثيراً من أبناء الفقراء والأيام بدون مصاريف .

٥ — كان يعنى بتشجيع الطلبة وشحن ملكاتهم وتحميسهم



في دراستهم يثبتهم بالجوائز ، وكثيراً ما كان يشتريها لهم من جيبه الخاص لشدة اهتمامه وحرصه على منفعتهم .

ولقد بلغت المدرسة شهرة بعيدة ، وكانت أول مدرسة لها برنامج علمي وطني . وكانت أول مدرسة تعلم الخطابة تعليمياً على أسس دقيقة ، وتربي في الطلبة روح الاعتداد بالذات والثقة بالنفس ، وتساعد على تكوين المواطن الصالح ، الذي يحب لغته ويتقنها — وكان مراد التديم من تنشئة الناشئة ، وتمرينهم على أساليب الخطابة ، والجدل ليث روح النخوة ، والغيرة في أفكارهم ، وليتمكنوا إذا بلغوا مبلغ الرجال ، من أداء مقاصدهم ، بلا حياء ولا خجل ، ولتقوى في نفوسهم الثقة ، فيكافحوا في حياتهم بعزيمة قوية ، وإرادة ذات مضاء ، لا يرهبون أحداً ، مهما كان شأنه .

وكانت الأمة في أشد الحاجة إلى ذلك الأسلوب الجديد من التعليم لسبب ما قضى به الحكم على أذهانها ، من الجبن والخمول ، والضعف والاستكافة ، وقصور الناس عن التعبير الصادق الصريح عن آرائهم ، ضعفاً ورهبة ، حتى قال أحد الكتاب عن ذلك العصر ( أن أعظم عظيم كان لا يقدر أن يحدث نفسه في سرير نومه بشيء من دواعي الإصلاح ، خوفاً من الطيف ، أن ينم عليه كأنما كل مصري كان هذا المقصد ) كما يقول أبو الطيب — ( إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً ) .

والتربية الحديثة تعمل على إزالة الخوف من التلميذ الصغير منذ طفولته ، منعاً من تكوين العقد النفسية في هذا الطور من حياته العقلية ، لأنها إذا تكونت جعلت سماء حياته في المستقبل ملبدة بالمتاعب والأمراض النفسية ووقفت حائلاً بينه وبين ما يرجوه من تقدم فكري وعلمي ، وأوقفت سير ملكاته وأخذت مواهبه ووقفت عقبة كأداء أمام طموحه وتحقيق مستقبله .

ولقد رأينا كيف كانت تسلك المدارس الحكومية مع طلبتها في إخضاعهم لنظم قاسية تجافة ، وقتل روح الكرامة والعزة فيهم وجعلهم آلات صماء بلا حس ولا تفكير .

وكان المدرس في المدرسة ، بأساليبه في معاملة الطلبة أبعد ما يكون عن المربي الصالح ، الأمين على ما وكل إليه ، الذي يعمل على نهضة الجو الصالح لتلميذه ، وتعليمه الأخلاق ، والمثل العالية بالتعويد ، والقدوة ، والترغيب ، لا بالقوة والعسف والتهديد .

فكان النديم بذلك من رواد التعليم في مصر ، لأنه مهد للأسلوب التربوي الصحيح ، وحق لرجال التربية في مصر أن يكرموا ذكرى هذا الزعيم الذي علم أبناء مصر على أحدث نمط تعمل على أساسه المدارس الآن في العالم أجمع .

وكان يتنزه كل فرصة لإقامة الحفلات ليخطب فيها . ويقتدى به تلاميذه ، فيخطبوا أيضاً إما من إنشائهم الخاص ، أو من

تحضير النديم ، أو ارتجالا ، وذلك بعد تمرينه إياهم وتخليجه  
أخطاءهم ، وإرشادهم ، فأسس بذلك نخبة من الطلبة ، يحسنون  
التحرير ويحسنون القول .

وقد عزل الخديو إسماعيل أثناء عمل النديم بالمدرسة ، وحل  
محلّه الخديو توفيق ، فاتصل النديم به ، واستزاره المدرسة فزارها  
واغتتم فرصة زيارته وطلب منه تشجيعاً آخر وهي زيارة ولي  
العهد وشقيقه للمدرسة ، فزارا المدرسة . وأعد حفلة ممتازة بمناسبة  
قدومهما وتقدم نفر من الطلبة ، فوقفوا بين أيديهما وألقوا ثمانية  
وعشرين مقالا مختصراً كما سبق ذكره نظماً ونثراً أغلبها من إنشاء  
المرّجم . وكان أيضاً يعد حفلات عامة ، في بهرة المدرسة ،  
يحضرها كبار القوم وسرااتهم ، فيسمعون المطرب والمغرب من  
تلاميذه ، وهكذا كون جيلاً من الرجال ، يستطيع أن يعبر عن  
رأيه بصراحة غير هباب — وكان من تلاميذه ( مصطفى  
باشا ماهر ) .

### جمعية التمثيل :

تعد هذه الجمعية أقدم جمعية في مصر ، أنشأها النديم في مدرسته  
لتدريس التمثيل علماً وعملاً ، من درس الروايات ، وطرق الإلقاء  
والفنون المختلفة المتصلة بالتمثيل ، وكانت هذه الجمعية تعليمية مدرسية

وجاءت بعدها جمعيات مختلفة للغواة ، مثل جمعية البر الأدبي  
أنشئت بالإسكندرية ، وشركة التمثيل الأدبي ، وجمعية المعارف  
الأدبية سنة ١٩٠٠ ثم جمعية أنصار التمثيل والسينما وهي آخر وأهم  
جمعية أنشئت في القاهرة سنة ١٩١٤ وما زالت حتى الآن .

وهكذا يجلى النديم في ميدان آخر وهو التمثيل في وقت  
ما كانت المدارس تعلم عن التمثيل شيئاً ، فلم الطلبة أصوله  
وكان أول أستاذ له ، وحق لتاريخ المسرح المصرى أن يخلد  
في سطورهِ الخالدة إسم أول مدرس أدخل مادة التمثيل في الدراسة  
واستعمل المسرح ، في الأغراض الوطنية والأدبية فمثل النديم مع  
طلبتهِ روايتين أدبيتين وهما : الوطن وطابع التوفيق ، و : العرب ،  
في ( نياترو زيزينيا ) حضرهما الخديو توفيق ، وكانت الروايتان  
من تأليفهِ وإخراجه وتمثله — فبلغ بهما إلى ذرى الشهرة ومنح  
الخديو توفيق الجمعية مائة جنيهًا تبرعاً وتقديراً لها .

وهواية التمثيل هواية نافعة كل النفع للطلبة ، وتعمل وزارة  
التربية والتعليم الآن على نشرها بمدارسها — فهي عدا أنها تصقل  
مواهبهم ، وتعودهم الشجاعة والتعبير الصحيح السليم وتزيدهم مراناً  
بعلوم مختلفة لها صلة بالتمثيل ، فهي تشبع طموحهم وغرائزهم المختلفة

وتحل كثيراً من مشاكلك النفسية ، وتدفعهم إلى مجال واسع لإظهار نبوغهم وملكاتهم .

يتضح مما سبق أن النديم كان رائداً من رواد التربية العلمية السليمة فقد ألهمته عبقريته وذكاءه ، أن يستحدث هذه الأبواب الجديدة في مدرسته مما جعل نظام تعليمه يسبق الجيل الذي ظهر فيه .

وإننا وإن لم نطلع على يوميات للنديم ، كتب فيها مذكراته أثناء عمله بالتعليم ولكتنا نميل إلى الاعتقاد ، أنه كان محبوباً بين تلاميذه لأن الذى يستطيع أن يخلق من طلبه نشأوا فى بيئات فقيرة المادة والتفكير ، خطباء مصاقع ومثلين ناهين ، لا بد وإنه استطاع أن يستأثر بتفكيرهم وميلهم له ، حتى أنهم أجادوا كلها تعلموه عن طريقه .

وأخيراً حدث نزاع بينه وبين أعضاء الجمعية ، فلقد عز عليهم توفيقه ونجاحه وذيوع صيته فى المدرسة ، وألصقوا به تهماً هو منها براء ، ولكن حقدهم له جعلهم يختلفون له أسباباً مختلفة فترك المدرسة واستقال من إدارتها وكذلك من عضوية الجمعية ، وقلبه يتفصد لوعة وأسى على عمل كان يود لو طال زمانه به لارغبة فى مادة ، ولا طمعاً فى شهرة ، إنما لى يودى لوطنه خدمة خالصة



ترضى ضميره الوطنى ، وروحه العالية ، ونفسه الكبيرة . ومواهبه التربوية ، التى كشفت عن نفسها إبان ممارسته فن التعليم .

حقاً أن العباقرة لا تقتصرهم مدرسة ولا يعوزهم كتاب أو مرشد ، ولو لم يكن ذلك الرجل عبقرياً ، لما نجح فى التعليم أبلى نجاح ، ولما وفق فى إدارته . أبلى توفيق ، وهو لم يتلق الإرشاد على فلاسفة فى التربية ، ولا علماء فى التعليم . وكتب بعد ذلك سطوراً هى من فلذات قلبه ، وقطع نفسه ، يظهر فيها أسفه على ترك عمل أحبه ، وأطفال كان بمثابة أب لهم ، ولم كان يود لو أتاحت له الفرصة لى يستمر فى تعليمهم ، وتقديمهم هدية للوطن .

كتب فى عدد ٧ ص ١٠٤ من مجلة التثقيت والتبكيث الصادر فى ٢٤/٧/١٨٨١ ( إياك أعنى يا نفسى فاسمى 'وعى' ) .

نديم : اسمى اسمى إن قيل فىك إلك خبيثة تحذرين من القبيح وتأتينه ، وتأمرين بالجميل ولا تابعينه — هل أنت راضية بذلك ؟

نفسه : نعم راضية فإن العقلاء يعرفون سبرى ويحفظون مشربى ، فلا يغرنى جاهل يرى السهام مفوقة إليه فيرمينى بما ابتلى به ، وإن ملأ بمفترياته القهاوى والطرقات .

نديم : إن قيل فىك إلك ضالة مضلة لا تعرفين الدين ولا تعترفين بأهل الفضل فهل أنت راضية .

نفسه : راضية لأن بنات أفكارى وأبناء أدبى تكذب  
من يقول ذلك ، من لا يعرف إلا ضروريات حياته التى لا يجهلها  
إلا البهيم ، وكسبي ما أنادى به الآن ، من الآداب وروايته عن أهل  
الفضل يوجب على الاعتراف بفضلهم .

نديم : إن قيل فيك إنك لا تؤمنين على دراهم ولا دينار لطمع  
خلقت به ، وشره شديد فهل أنت راضية .

نفسه : نعم راضية ، فإني أعذر القائل لعلى أن الفقير لو خلق  
من الأمانة ، ونفخت فيه من روح العفة ، ما ائتمن على درهم  
ولا دينار لتوهم احتياجه إليها ، ولو كون الغنى من ضد ما كون  
منه الفقير ، وسلب من النقود كثيراً خرست الألسن ، وإن تكلمت  
وجد له ألف مدافع لتوهم غناه عنها — وهذا غريزى فى النفوس  
فلا أتكدر منه على أنى لست خازنة ولا أمينة بيت مال .

نديم : إن قيل فيك إنك تسعين خلف مقصد سيء وافترى  
عليك مفتريات وأكاذيب ربما أغضبت عليك مواليك إن لم تعدمك ،  
فهل أنت راضية .

نفسه : نعم راضية بقيت أو عدمت ، فساكون سيرة يرويهما  
الحاضر للآتى ولم تلبث خفايا الأمور حتى تظهر فيكون سوء  
مكافأتى على اجتهادى عبدة فى تاريخ حياتى .

نديم : إن قيل عنك أنك لم تقصدى من عملك إلا الشهرة ،

التي توصلك لرتبة تنالينها أو رزق تتمتعين به لتكوني من ذوى اليسار والنعم الجليلة فهل أنت راضية .

نفسه : نعم راضية . . فما الإنسان إلا قلبه ولسانه ، بين يدي كل إنسان يقلبهما كيف يشاء ، فما وجدته فيهما حكم عليه به ، وأما اللذة الموجودة بالشهرة فإنها ظاهرة في سرير نوى وسترتي الوحيدة ، وأنعم بها من لذة لو دامت ، فما النعمة إلا ما يحفظك من شرب ماء اللثيم وأكل عيش المجرمين .

نديم : لك الله يجزيك على أتعابك ، التي أذهبت بها قوتي وشيبت رأسي ، ولحيتي ، وقد أحببتك لهذا الطلب المحمود الظاهر ، والسيء الباطن ، فقد كنت أود صرف الباقي من حياتي ، في طفل أريه وعقل أنوره . وروح أستخلصه من الجهالة ، ولكن جهد المقل دموعه ، وما على من ترك عملي لأهل الخير وكرام الناس فانتظري أسبوعاً أو أسبوعين وانتظريني فإن أنا صرت في ثاني العالمين فقد أرحمتك من الأتعاب ، وإن ظهرت في طور جديد حملتك على أخطار وأتعاب ، يكون لك من الله الحسنى ، ودعيني من الخلق بالسعى اليوم ، والجزاء من عند من لا يضيع عمل عامل جل شأنه .

لعل في هذه المناجاة الرائعة ، التي يناجي بها النديم نفسه ، ويظهر الناس فيها على مكنون صدره ، وأتات قلبه ، ويعرض لهم

ما قامى من ظلم ، وجحود ونكران ، وعدم اعتراف بالجميل .  
بما يضيف روعة أخرى إلى روائع مناقبه وأخلاقه .

فلقد نهاه حساده برذائل كثيرة ، ولكنه تقبلها صابراً هادئاً  
مرتاحاً لأن ضميره لا يؤنبه على شيء أخلص فيه وهو بعد ذلك  
واسع الصدر يعذر الناس — والعامل من عذر غيره — ثم هو  
قانع بعيشه وكفافه ، لا يبتغى مزيداً ، وكان يتمنى لو بقى في العمل  
الذى أحبه مع الأبناء الذين وثقت بينه وبينهم العاطفة صلاتها ،  
الذين كان يعمل لخيرهم ، ولا يضمن عليهم بجهد مهما بلغ .

وقد ذكر في مقالة له في مجلة التنقيب والتبكيث أن حوالى  
نصف طلبة مدرسته ، البالغ عددهم ٤٨٠ طالباً ، كان يتلقى العلم  
بدون مصروفات ، لأنهم ما بين فقير لا يقوى على الدفع ، أو يتيم  
لا يجد من يعاونه .

وقد رتب له إدارة الجمعية مرتباً عن إدارته المدرسة مبلغ ٢٠ جنيهاً  
فلم يقبل منها إلا ستة جنيهات وبعد ذلك زيد المرتب إلى عشرة  
جنيهات ثم لما مثل رواية الوطن وطالع التوفيق ، وحضرها  
الحديو توفيق ، كان قد اتفق على إعطائه ، ربع إيراد الحفلة لأنها  
من مجهوده الشخصى .

الثقافة القومية .

١ — اللغة العربية : لم يثن النديم لحظة عن الدعوة للاهتمام

باللغة العربية واستعمالها في كافة المعاملات الحكومية والاقتصادية. وقد هاله أن طبقة المثقفين في عهده تتفاخر باستعمال اللغات الأجنبية في أحاديثها مفضلة إياها عن اللغة القومية. وكان ذلك من آثار موجة التقليد الجارفة التي أصابت البلاد في عهده. كما دعا وزارة المعارف إلى الإهتمام بتعليم اللغة العربية وتحسين أساليب تدريسها بالدرجة التي تهتم بها بتعليم اللغات الأجنبية. كما دعا الأمة إلى الإكثار من الجمعيات الأهلية لإنشاء المدارس الوطنية التي تجعل من أهم برامجها تحسين طرق تدريس اللغة العربية والتربية الوطنية والأخلاق والدين والتاريخ الوطني.

٢ - مجمع اللغة العربية . . دعا في ٢١/٢/١٨٩٣ إلى إنشاء مجمع للغة العربية بمصر للعناية والمحافظة على اللغة العربية والقضاء على الفوضى الناشئة من دخول ألفاظ ومصطلحات أجنبية بها. وقد أفرد لهذا الموضوع عدة مقالات عرض فيها بحثاً مسهباً لهذا الموضوع. وكان بذلك أسبق المفكرين الذين دعوا إلى إنشاء المجمع الحالي الذي أنشئ عام ١٩٣٤.

٣ - التعليم الأولي . . دعا إلى جعله إجبارياً لجميع أبناء البلاد بحيث يشمل غير مواد الدراسة العلمية العادية. الإهتمام بصفة خاصة باللغة العربية والتاريخ الوطني والدين والتربية الوطنية.

٤ - المسرح الوطني المدرسي . . يعد النديم من رواد المسرح



الوطني في مصر . وأول مدرس أدخل منهج الفن المسرحي كمادة دراسية يعنى بتعليمها نظرياً وعملياً وقد أخرج عدة مسرحيات مدرسية إشتراك مع تلاميذه في تمثيلها . وقد نجحت نجاحاً هائلاً حتى أعجب بها حكام البلاد فأجازوه عنها بالجوائز المالية .

هـ - إصلاح الأزهر . . الأزهر مشكاة النور للعالم الإسلامي أجمع . تشع منها أنوار الهداية والعلم لجميع الشعوب الإسلامية . بل هو الجامعة العريقة الأثيلة التي تغذى أقطار العروبة جمعاء بالرواد والعلماء والقادة والمرشدين .

لقد هال النديم ما وجد في عهده من أساليب تعليمية سقيمة ، واضطراب واختلال يسودان جو هذا المعهد العلى الجليل . فانتضى قلبه وعرض لنواحي النقص في النظام القائم بالأزهر في عهده . ودبجت براعته عدة مقالات آية في الدقة وسعة المعرفة . مقترحا النواحي الضرورية لاستكمال أسباب النقص في الأساليب المعمول بها وقد اهتمدى بها من جاء بعده من المصلحين . وارتقى نظام التعليم به حتى أصبح جديراً بتحقيق رسالته العظيمة .

وهكذا كان النديم أسبق الكتاب في الدعوة لإصلاح الجامعة الإسلامية الأولى في العالم .

## صحف النديم :

إشترك النديم أول ما اشترك في تحرير صحيفتي أديب إسحق وسليم نقاش ( المحروسة ) و ( العهد الجديد ) بالإسكندرية اللتين صرح بهما عقب إلغاء جريدتي ( مصر ) و ( التجارة ) . وكان هذا أول عهده بالأعمال الصحفية ثم عزم على أن تكون له صحيفة خاصة به بعد ذلك فكان له من تلك الصحف ثلاث .

١ — صحيفة التنكيت والتبكيت .

٢ صحيفة الطائف .

٣ — صحيفة الأستاذ .

## صحيفة التنكيت والتبكيت :

أصدر هذه الصحيفة الأدبية الرائعة في ٦ يونيو سنة ١٨٨١ في حجم كتاب عادى — وطنية أسبوعية أدبية هزلية ، وهى مجلة كما يقول « هجوها تنكيت ، ومدحها تبكيت ولقتها لاتلجئك إلى قاموس الفيروز آبادى ولا تلزمك مراجعة التاريخ ، ولا نظر الجغرافيا ، وسخريتها نفثات صدور ، وزفرات تصعدها مقابلة حاضرنا بماضينا ، وهى فى مجموعها مقالات إجتماعية عن الحياة فى مصر ، وقال أيضاً عنها ، أنه لا يريد منها أن تكون ممتعة بمجازات واستعارات ، ولا مزخرفة بتورية واستخدام ولا

مفتخرة بفخامة لفظ وبلاغة عبارة ولا معربة عن غزارة علم ،  
وتوقد ذكاء ، ولكن أحاديث تعودناها ولغة ألفناها المسامرة  
بها . . . إنما هي في مجلسك كصاحب يكلمك بما تعلم ، وفي بيتك  
كخادم يطلب منك ماتقدر عليه ونديم ، يسامرك بما تحب  
وتهوى . ونلاحظ في هذه الصحيفة ما يأتي .

١ - كانت المقالات التي تهم الخاصة تكتب بلغة فصحي  
والمقالات التي تهم العامة تكتب باللغة العامية .

٢ - كان منهيًا فيها بالإصلاح الخلق والاجتماعي وقد فطن  
أن التعليم والنقد عن طريق القصص أجدى للنفس وأفضل في النقد  
فأكثر منه ونجح في صحيفته ووصل نداؤها إلى أكبر عدد ممكن .  
٣ - دعا إلى إصلاح الخطابة لأن انحطاطها من أسباب غفلة  
الشرق ، ثم قدم بحوثًا فنية في الخطابة وأصولها وقيمتها وأنواعها  
وتاريخها وانتهى من ذلك إلى قوله .

« وأود وجود نفر من أعيان بلادنا ، يتبرعون بمبلغ يقوم  
بنشر خطب أدبية وسياسية ، وأنا أقوم بإنشاء خطبة في كل  
أسبوع ، تناسب أحوال الزمان ، ثم تطبع هذه الخطبة وتنشر  
في سائر أنحاء القطر لتنبه الأفكار وتعريف الأمة قدرها وما  
تحفظ به نظامها بين الأمم ولا يتم هذا الأمر إلا إذا اجتمع



ثم نشبت الثورة العراقية — واتصل بها النديم ، وطلب إليه أن يخدم الثورة بصحيفته وسعى رجال الثورة أنفسهم حتى نقلوا النديم وصحيفته إلى ميدان القتال وأطلق هو على صحيفته الجديدة اسم الطائف .

الطائف :

في هذه الجريدة كان النديم معنياً بالثورة العراقية لذلك كانت مقالاته السياسية فيها ذات طابع ثوري واضح ، وقد بذت جميع الصحف المعاصرة وهي ( الأهرام — المقيد — القسطاط — السفير — النجاح ) في المكانة والخطورة .

بدأت الصحيفة أولاً تحمل على المساوى الاجتماعية العامة ثم انتقلت إلى الموضوعات السياسية العميقة والأخبار الهامة التي تميزت بها في عهد الثورة ، حتى إن معظم الجرائد المعاصرة نقلت عنها أكثر ما نشر . وكان من أهم وظائف الطائف ، الدفاع عن الثورة ورجالها ، وقد احتفى بها رجال الثورة وأنصارها ، فاشترك لها النواب بمبالغ كبيرة وأصبحت لهم لساناً ، فيه من العنف والشدة ما اضطر الشيخ محمد عبده رقيب المطبوعات العربية والتركية ، إلى تعطيلها شهراً ، وقد اتخذ عطف الهيئات النيابية عليها لوناً رسمياً ، نذكر تفاصيله لأنه نادرة في صحافة الشرق والغرب على السواء .



كتب محمد سلطان باشا رئيس مجلس النواب في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ - إلى « داخلية ناظرى عطوفتو أفندم حضر تلى . يقول ، حيث أن حضرة محرر الطائف أظهر ارتياحه إلى نشر محاضر المجلس وأفكار نوابه ، وما يتبع ذلك بما يستدعى القيام بالحقوق الوطنية ، للمجلس ، رؤى ، إنه لا مانع من مكاتبة الداخلية لتصدر أمرها إلى إدارة المطبوعات بمعرفة هذه الصحيفة بمنازة بهذا الاختصاص ونسبتها إلى المجلس على الوجه الذى قدمه حضرة محررها الموما إليه ) .

وقد ذكرت جريدة مصر في ٢٣/٣/١٨٨٢ تعليقا على ذلك . إن مجلس النواب وقد اختار جريدة الطائف الغراء لنشر ما يروم إبداءه من الآراء والخواطر والتقارير والمحاضر فهى الآن صحيفته الشبيهة بالرسمية - ثم تقول « وجريدة الطائف جديرة بهذا الاختيار فهى موصوفة بالوطنية ، معروفة بصدق النية ، منتشرة نافذة الكلام ، خطيرة مرعية للمقام ، » .

ظهرت خطورة الطائف فى هذه الرسمية التى حببها إياها الحكومة دون صحف الثورة الأخرى ، فقد استطاع محررها أن يكون على بينة من شئون الدولة ، وأن يجد فى عطفها المادى والأدبى ما يعينها على تخطى المصاعب التى تعترض الصحف عادة . وتحول دون تقدمها ، وهذه ميزات بجانب قدرة محررها ، تجعل

لها مكانة خاصة بين الصحف المصرية خلال الثورة العرابية .  
ولم تقتصر الطائفة على نشر محاضر المجلس وأفكار نوابه ،  
بل صورت الأعداد القليلة التي عثرنا عليها مدى العنف في تحريرها ،  
وأظهر ما فيها نقد الخديو إسماعيل ووصف مظالمه ، والأساليب  
التي اتبعها في سلب الأملاك من الفلاحين والملاك وسنأتى بفصول  
منها في مكان آخر .

والحق الذي لا مرية فيه أن النديم كان أول كاتب صحفى جرىء ،  
انتقد أشد الأحكام إساءة لمصر من أبناء محمد على ، وهما إسماعيل  
وتوفيق ، ووصف جنايتهما على البلاد بما أدى بها إلى الإفلاس  
المالى والإرتباك الإقتصادى ، الذى أدى بدوره إلى الإجتلال  
البريطانى فى عهد توفيق والفصل الخاص بمساوىء توفيق ، يعد  
متمما للفصل الخاص بمساوىء إسماعيل .

ولما انتقلت جريدة الطائفة من الحملة على إسماعيل إلى الحملة  
على الخديو توفيق فى لهجة شديدة صريحة أمرت الحكومة بتعطيلها  
نهائيا فى ١٧/٥/١٨٨٢ ترضية للخديو توفيق واعتذاراً له عما كتبت  
صحيفة الحكومة من التعريض به والإساءة إليه بوصفه الحاكم  
الشرعى للبلاد .

\*\*\*

تخرجت الأمور فى مصر قبيل الإجتلال البريطانى بثلاثة

أشهر تقريباً ، فتدخلت الدولتان الإنجليزية والفرنسية بمذكرة  
تطلبان فيها استقالة الوزارة البارودية وإبعاد عرابي وبعض خاصته  
من مصر وإعادة السلطان إلى الخديو توفيق وقد ترتب على هذه  
المذكرة ، إستقالة الوزارة وتأليف الوزارة الراجية ودخل فيها  
عراي باشا وزيراً للحربية ، ثم تطورت الحوادث سرعاً وحدثت  
مذبحة الاسكندرية وانتقل الخديو إلى الثغر في ١٩/٦/١٨٨٢  
واعتمد بها حتى قضى الأمر باحتلال مصر وتسليم العرايين .  
ومنذ ضربت الاسكندرية وانحاز الخديو إلى الإنجليز  
حين احتلوها ، أصبحت في مصر صحافتان — صحافة في القاهرة تمثلها  
الوقائع المصرية والطائف — وقد عادت إلى الحياة — ( والنجاح  
وما إليها من صحف الثورة الأخرى ) وصحافة في الاسكندرية يقود  
زعامها الشيخ حمزة فتح الله في جريدة « الإعتدال » يحمل فيها على  
عراي ورجاله ويعاون فيها أديب إسحق المونور من العرايين  
بالمقالات والمذشورات (مصر للعصريين جزء ٥ ص ١٣٦ — ١٩٣) .  
وبقيت صحف الثورة في القاهرة خلال الحرب العراية فيما خلا  
« الطائف » فهذه قد انتقلت إلى الميدان الحربي حيث تحرر عن  
كثب في معسكر « كنج عثمان » وكانت معظم مقالاتها لاستثارة  
الهمم ، والطلعن في الخديو والإنجليز وعن « الطائف » نقلت صحف  
القاهرة أخبار الحرب وتفصيلاتها ، فضلاً عن مقالات محرريها

ثم دأبت الجريدة على إصدار ملاحق لها تذكر فيها مساوئ أنصار الخديو ومن هذه الملاحق ، الملحق الذي نشرته بعنوان ( سليم وبشارة تقلا والخديو توفيق ) ملحق الطائف في ٨ شوال سنة ١٢٩٩ هـ وفيه هجو مقذع شديد .

وأهم ما امتازت به صحيفة الطائف هو :

١ - بعد أن كانت كتابة النديم في صحيفة التتسكيت والتبكيك ، تقدم على الكتابة والرمز وتتم عن الحيناد والحذر ، أصبح في جريد الطائف يكتب بلغة سافرة ، لا يخشى فيها سلطانا ، ولا يابه بملك أو أمير ويترجم عن أفكار رجال الثورة وآرائهم ويصدر عن هذا الرجل الذي غلا في صدورهم .

٢ - كتب في الطائف المقالات العنيفة التي تشرف النديم إلى أبد الدهر ، فقد سبق جيله وكأنه قرأ في لوحة المستقبل سطوراً عن جهاد الأجيال المقبلة في التخلص من نير حكام بيت محمد علي ، فكتب أخلا ما كتبه صحفي حتى الآن عن ظلم إسماعيل واغتصابه حقوق الشعب وأملاكه دون حسيب أو رقيب ، ثم كتب عن توفيق الذي خان الأمانة ، وخان الشعب وسلم بلاده للانجليز واهتم بالدول الأجنبية . ولعمري فإن هذه الصفحات التي نعتها بعض الصحفيين بأنها مليئة من النعمة والتشفي في إسماعيل ( طبعاً كتبوا

ذلك خشية من نفوذ أبناء محمد على ) لتعد أعظم ما يشرف تاريخ  
كاتب مصرى نزيه .

٣ - حفلت الطائف ببحوث قيمة عن حالة الفلاحين  
وما انتهوا إليه من بؤس وعوز ودعوة الحكومة إلى العناية بهم  
من جميع النواحي الممكنة .

٤ - دعا النديم إلى الإصلاح النيابى فى مصر وكان رأيه أن  
الإصلاح السياسى فى مصر لا يقوم إلا على الإصلاح النيابى .

٥ - تحررت الطائف فى أول الثورة الصدق فى رواية أخبارها  
ولكنها انحرفت بعد ذلك ولم تلتزم جانب الصدق ، وأخذت تذكر  
الحوادث والأخبار على غير حقيقتها ، ثم نوعا من التهويل فى ذكر  
ما يدور من معارك ، بين المصريين والانجليز ، ولهذا السلوك  
ما يبرره من تقوية الروح المعنوى فى الجيش وإبعاد شعور القلق  
والخوف عن الشعب .

٦ - أصدر النديم مع الطائف ملحقاً به ، كان يبيح لنفسه  
فيه من حرية النقد والمبالغة فى التجريح والذم فوق ما ينبغى لصحفى  
شرقى أو غربى .

٧ - رغم ما جاء فى أسلوب جريدة الطائف من عنف ، فقد  
غلبت عليها العبارة المشرقة ، والصور البديعة ، ورصعت بالبحوث



القيمة في المسائل السياسية والاقتصادية وكانت فصولها مثلاً رائعة  
في البلاغة والبيان .

### الأستاذ :

عفا الخديو عباس الثاني عن السيد عبد الله الزديم فعاد  
إلى مصر وأصدر الأستاذ وآلى على نفسه الدفاع عن الخديو ونفذ  
إلى الميدان السياسى من هذه الثغرة ، وصال فى هذا الميدان وجال ،  
مدافعاً عن الحركة الوطنية حيناً ، ومهاجماً الإحتلال الإنجليزى  
حيناً آخر ، ولكنه رغم كتابته فى الأغراض السياسية ، مما أحفظ  
الإنجليز عليه ، فقد اختص الجزء الأكبر من نشاطه فى هذه  
الصحيفة للإصلاح الإجتماعى وإصلاح التربية والتعليم والدفاع  
عن الشرق ضد مطاعن الغربيين واقتراءاتهم .

ظهر العدد الأول من الأستاذ فى أغسطس سنة ١٨٩٢ وكانت  
الجرائد المشهورة فى عهده : المقطم والأهرام والمؤيد والنيل وكان  
لها ثلاث اتجاهات ، منها ما يسالم الإحتلال ويؤيده ، ومنها ما يؤيد  
الحركة الوطنية ويؤيد من ورائها السياسة الفرنسية ومنها ما يؤيد  
الحركة الوطنية والنزعة الإسلامية والإرتباط بالدولة العثمانية ،  
وكل منها يعرض وجهة نظره فى شىء من الهدوء والوقار .

أما الأستاذ فقد دعا إلى مصر للمصريين ، لا لتركيا

ولا للأوروبيين، وناصر الحركة الوطنية والإلتفاف حول الحديو  
أمير البلاد ، ودعا الذين غلبهم الخوف بعد الاحتلال أن يبرزوا  
من مكائهم ، ويتصلوا بالجمهور ليوقظوه ، ودعا إلى تأليف  
الأحزاب حتى يكون لكل جريدة حريتها ولكل حزب برامج .  
ولقد جاء حاداً عنيفاً في كتاباته ، مما استتبع الحدة في الرد  
عليه من جرائد الصحف الأخرى ، فتميزت الجرائد بعضها عن  
بعض في وضوح وجلاء ، وكانت هذه الحدة وهذا الجدل المتتابع  
في المسائل العامة أكبر موقظ للرأى العام النائم ، وبعث وعيه ،  
وتنبه تفكيره إلى المسائل الهامة التي يتعاقب بأسبابها مصير بلاده ،  
ومستقبلها السياسى والاجتماعى .

وكانت جريدة الأستاذ ، هى الأستاذ للزعيم مصطفى كامل  
فى صباه ، تعلم منها الاتجاه والنغمة ، وإن اختلف عنها من حيث  
الثقافة والأسلوب تبعاً لتطور الظروف والأحوال .

وقد لقيت هذه المجلة إقبالا منقطع النظير ، وتجلى هذا الإقبال  
فى كثرة عدد المشتركين فيها ، فبلغ عددهم فى العاصمة وحدها ٨٦٠  
مشتركا و ١٧٨٠ فى الخارج وكانت تطبع من العدد الواحد ٢٨٤٠  
نسخة ، وهذا العدد يدل على رواج الصحيفة وقد امتلأت  
بالأزجال والمناظرات والمقالات الطويلة ، ولما تفيض به من  
بحوث عميقة ودراسات دقيقة . وقد صدر العدد الأخير منها

في ١٣/٦/١٨٩٣، وفيه ودع قراءه في كلمة له بعنوان «تحية وسلام، شكر فيها للقراء عنايتهم به وإقبالهم عليه، وذكر لهم أنه صمد لطائفة التهم التي وجهت إليه، ومنها التعصب الديني، وأنه محرز ثوري، وهو يشكر للصحف التي دافعت عنه ضد هذه التهم، بجريدة المؤيد والأهرام والوطن، وبعض الصحف الأجنبية في مصر وأوروبا، ولا ينسى في هذا المقال أن يقدم الشاء عاطراً للخطيب عباس فهو الذي أصدر عفوه عنه، ومنحه الحياة في مصر ويشكر جميع المصريين الذين تأثرت نفوسهم، وأشفقوا على الجريدة من الغيبة ثم قال :

« وكنت أود لو دامت لي صحتي فأقوم على خدمتي، ولكنني أصبت بضعف فيها وأشار علي جميع الأطباء، بتغيير الهواء خارج القطر المصري حتى يقوى ضعيفكم ويشفي مريضكم فيعود لخدمة وطنه وأهله. »

وهكذا اختفى الأستاذ بعد أن اقتنى القراء منه مجلداً فيه ألف وثلاثمائة صحيفة وأهم ما امتازت به مجلة الأستاذ في الكتابة هو :

- ١ — التوسع في الإصلاحات الاجتماعية .
- ٢ — نقد أساليب الزراعة في مصر وتأخرها ووجوب إصلاحها .

٣ — فوضى اللغة العربية ووجوب إنشاء مجمع يحفظ كيائها  
ويكمل نقصها .

٤ — كأن ينشر ملحقاً د للأستاذ ، وهو صفحات من كتاب  
ألفه وهو في المنها إسمه : د كان ويكون ، ووضعه على نمط قصصى  
وهو خلاصة ما كان يدور بينه وبين صديق فرنسى له من حديث  
وجدل يتعلق أغلبه بأصول الأديان الثلاثة ، وتاريخها ، وبعض  
الأخبار عن منتهى ، وبعض الآراء السياسية والاجتماعية ، ويدل  
ما نشر فى المجلة على نظر عميق وبحث واسع وسماحة دينية لطيفة ،  
ولم ينشر الجزء الباقى من هذا المؤلف وكان يشمل جانباً  
من السياسة والتاريخ المصرى القديم .

ه — ناصر الحديو عباس الثانى فى النزاع الذى قام بينه  
وبين الإنجليز سنة ١٨٩٣ ، على أثر عزل الحديو صنيعتهم مصطفى  
خهمى باشا رئيس الوزراء فى ذلك الحين ، فقام المترجم يكتب  
فى المجلة مستنهضاً الهمم ، حاضاً على مؤازرته ، وبذ طاعة  
الاحتلال ، وكان ذلك سبباً فى إثارة الإنجليز عليه ، ونفس بعض  
أصحاب الصحف الموالية لهم ، لما رأوه من رواج صحيفته ، وكان  
ذلك هو السبب المباشر الذى أدى إلى تعطيل صحيفته .

## مقالات النديم في الطائفة عن الخديو إسماعيل

إذا كان منقحرة لصحنى مصرى إن واجهه يوما حكام  
بيت محمد على ، بنقد صريح فان عبدالله نديم ، ليطول عليهم  
نخاراً ، ويبدنهم جميعاً فى جرأته وشجاعته .

لقد كتب سطوراً نارية فى صحيفة الطائفة ، ملتهبة بحرارة  
الوطنية ، متوهجة بنور المضاء والعزة ، مسجلاً فيها مظالم إسماعيل  
ومآسى جنايته على أبناء الشعب ، ويعد إسماعيل بحق أعظم حاكم  
ظالم فى تاريخ مصر الحديث .

كان لإسماعيل إصلاحات كثيرة بالبلاد شملت كل نواحى  
ال عمران فيها ، فكان أول ما مر بخاطره أن تضارع عاصمته عاصمة  
نابليون الثالث ، وأن تكون القاهرة باريس الشرق ، ولم تكن  
إلا سنوات حتى قامت القصور شاهقة على شواطئ النيل بين  
الجزيرة والروضة ، ثم فتحت المدارس ومدت السكك الحديدية .  
وعم النشاط المعمر أنحاء الدولة جميعاً ، ثم فتحت القناة بين البحر  
الابيض والأحمر ، فى مشهد قد فى تاريخ العالم كله ، شهده ملوك  
أوروبا ، وفتحت أعينهم إلى مصر الناشئة فى منهج التقدم والحضارة ،  
ثم ظهر إسماعيل فى أبهة من السلطان تذوى أمامها أبهة أصحاب  
العروش فى الدول الأوروبية كلها - كل ذلك عظيم وكل ذلك جميل .



ولكن الوطنى المخلص ينظر إلى جوهر الأشياء لا إلى مظاهرها ، ينظر إلى المستقبل لا إلى الحاضر . هل كان إسماعيل وطنياً حقاً يحب بلاده ، ويحب رفعها ويحب لها المجد والسود فى مستقبل أيامها ؟ .

هذه الديون الباهظة التى قيد بها البلاد وعطل بها نموها الاقتصادى ، والتى بلغت أكثر من تسعين مليون من الجنيهات — من الذى استدانها ، ولمصلحة من أنفق معظمها ؟ .

كتبت<sup>(١)</sup> مدام ( أولب أدوار ) فى كتابها عن مصر تقول عن الخديو إسماعيل ( أنه لم يكن يهتم إلا بجمع الملايين ، وكان يقتنى الأطنان فى كل ناحية بقدر المستطاع ويلجأ إلى السخرة لزروعها واستصلاحها ، ويعقد القرض تلو القرض لآجال طويلة تاركاً لمن يخلفه فى الحكم أن يسدد ديونه حتى كأنه يقصد أن يعقد مهمة الحكم لمن يأتى بعده ) .

ويقول مؤلف كتاب تاريخ مصر المالى<sup>(٢)</sup> - ( إن المعروف عن إسماعيل أنه كان بطبيعته ميالاً إلى الاستكثار من المال والعقار ، وظهرت عليه هذه الميول منذ ولايته الحكم فقد كان ينظر أملاكه ومفتشوها يفتنون فى حمل الفلاحين على بيع أطيانهم

---

(١) كتاب كشف الستار عن أسرار مصر لمدام أولب أدوار ص ٤٩ .

(٢) تاريخ مصر المالى ص ١٨ و ١٩ .

أو التنازل عنها للخديو حتى صار مالكا لخمس أطياف  
القطر المصري).

لا عبرة بما فعل إسماعيل من إصلاحات كان الغرض منها  
إظهاره بمظهر الأبهة والمجد، وتجميل عاصمة ملكه بمظاهر الحضارة  
والثراء بينما يعيش غالبية الشعب في جوع ومشقة وبؤس، ويكاد  
يموت الفلاحون جوعاً، يتعبون ويكدون في زرعهم وحصادهم  
ويجمع غيرهم ثمرة تعبهم.

عاصر النديم مظالم إسماعيل، وكتب عنها كتابة شاهد  
عيان، رأى المظالم الفادحة التي جناها وأذنا به من موظفي  
دوائره، على الفلاحين التعساء - رأى كيف يساقون كما تساق  
السوائم ثم يستخرون للعمل في أراضيه بدون أجر - رأى الأطفال  
الذين لم ينجسوا ذنباً ولا اقتربوا إثماً وهم في سن البراءة والظهور  
يساقون مع ذويهم كأنهم العجماوات التي لا تعي، ثم يذهبون  
إلى الأراضى يخوضون في أوحالها، ويعملون طيلة النهار تحت  
سفع الشمس صيفاً ووايل المطر شتاءً، وفي نهاية النهار يجمعون  
إلى مخازن واسعة، ليناموا فيها مكدسين متراصين، دون عناية  
أو رعاية، في أما كن قد حرمت جميع الوسائل الصحية الضرورية،  
كانوا يبقون وقوفاً أثناء عملهم ولا ينعمون بفترة بسيطة  
لتناول طعامهم بل يتناولوه أثناء عملهم.

كتب النديم فصوله عن مظالم إسماعيل دون خوف ولا تردد ،  
لمصر وأجيالها المقبلة ، في وقت كان إسماعيل ، يسمى للعودة  
إلى مصر بما له من أنصار ورجال ، ولكم زيف التاريخ ودست  
فيه إلا كاذيب والترهات الباطلة عن مجد إسماعيل وعظمة أياديه  
البيضاء على البلاد وكان الكتاب والمؤرخون يتبارون في عهد  
الملك فؤاد في الكتابة مدحا وتقريظاً ، لقاء عطائه وهداياه -  
أما ذلك الرجل الفقير ابن الخباز ، فقد ضرب المثل لكل المصريين  
جميعاً في شجاعته - فكتب عن أكبر حاكين خائنين وهما  
إسماعيل وتوفيق بكل صراحة وشجاعة في الطائف ، ولكم شنع  
الكتاب من سابق ومعاصر به ، ووصفوا مقالاته عن إسماعيل  
بأنها سفه ، وحقد ، ومبالغة ، دون حق ، ولكن الحقائق الدامغة  
التي حفل بها عهد إسماعيل ، لا تدع مجالاً إلى الشك في أقوال  
النديم بل هي أصدق أقوال قلت حتى الآن - وقد تحدى  
الحكومة وتحدى المسئولين في أن ينقضوا ما ذكره عن جنایات  
إسماعيل بالبرهان فسكتوا جميعاً ، واكتفوا بأن عطلوه  
عن الكتابة .

رأى النديم وهالة ما رأى - الفلاحين يقعون صرعى  
المرض ، وصرعى الموت دون رحمة ولا إشفاق ، والطاغية  
لاه في غيه ، ساهر في ملاذه وموانخيره ، والدولة بأسرها تنحني

له صاغرة خاضعة ، وليس من الحكام من يعارضه أو يحاسبه  
عن تلك الجرائم التي يرتكبها عماله وموظفوه .

كم من طفل برىء ، ورجل قد نامت به السنون ، وفتاة عذراء  
لقيت حتفها على أثر العذاب الذي لاقته في معسكرات التسخير  
ولم يجد الوطن من يدافع عن هذه الضحايا البريئة . . .

رأى النديم ، هذا ، وانطبعت على صفحة قلبه صور التعذيب  
التي أصيب بها الوطن في صميم أبنائه وأبي أن يحس بخير هذه  
الصور عن عهد إسماعيل .

ما جدوى الأوبرا التي بناها ، وطريق الهرم الذي أمر برصفه  
في بضعة أيام ، إبتغاء شهرة كاذبة ، ومجد مزيف ، وسمعة أساسها  
الفجور والشهوات والأرجاس .

أما هذه المآسي الشنيعة التي ارتكبها في حق الوطن بل في حق  
الإنسانية جمعاء — (لأن ما يرتكب ضد كائن بشري مهما كان ،  
إنما هو موجه للجنس البشري بأسره) — ستبقى أبد الدهر ، لطنخة  
عار ، في تاريخه ، وفي تاريخ كتاب مصر ، من صفرت نفوسهم ،  
فتماقوا الظالمين .

## جهاده السياسى

١ — جمعية مصر الفتاة :

عاد النديم إلى الإسكندرية سنة ١٨٧٦ رجلاً خاملاً ، لا يعرف عنه أكثر من لقب ( زجال وشاعر ) بعد أن اشتغل فى أعمال عديدة بسيطة ، لم يفوق فى واحدة منها سوى فى مواهبه الأدبية من زجل وشعر وكتابة — واشتغل فى الصحافة فى جريدتى أديب إسحق وهما مصر والتجارة ، وهى صحف وطنية تكتب بوحى السيد جمال الدين الأفغانى كما ذكرنا سابقاً وكاتبا من أقوى صحف المعارضة فى أواخر عهد إسماعيل وفى عهد توفيق وحفلاتها بكثير من المقالات الحماسية التى تنتقد سياسة الحكومة وتندد بتفريطها فى حقوق البلاد ، وكان هذا أول عهد النديم بالكتابة السياسية — ثم انضم النديم بعد ذلك إلى جمعية مصر الفتاة وكانت لها جريدة خاصة وهى جريدة مصر الفتاة وكانت هذه الجمعية من الجمعيات السياسية السرية التى يشرف على حركتها الأفغانى ، وتعمل على مقاومة مظالم الخديو إسماعيل . وحدث أن الجريدة كتبت مقالا تطعن فيه الحكومة لمناسبة توسيع اختصاصات الرقيين الماليين<sup>(١)</sup> فعطلت تعطيلاً نهائياً لنشرها مقالات وأخبار

(١) المونيتور لاجببيان عدد ١٨٧٩/١١/١٤ .



عبدتها الحكومة مهيجة للخواطر والأفكار<sup>(١)</sup> .

وقد رفعت جمعية مصر الفتاة عريضة إلى الخديو ، بالمطالب التي تحقق حرية الشعب واستقرار الحكم على أساس دستوري سليم<sup>(٢)</sup> .

ثم حلت جمعية مصر الفتاة وتألقت بدلها جمعية علنية وهي الجمعية الخيرية الإسلامية الأولى وكانت لها أغراض سياسية وبرنامج إنشائي عملت على تحقيقه ، وهو فتح المدارس للتعليم وعينت النديم مديراً لمدارسها كما سبق أن ذكرنا .

ثم استقال النديم من إدارة المدرسة وعضوية الجمعية واشتغل مستقلاً في صحيفته التنكيت والتبكيت وكان آنذاك قد اشتهر بين الشعب بخطيب مشهور وأحد المشتغلين بالسياسة وناظر مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالاسكندرية سابقاً، وله مصلات بمشاهير رجال الدولة منذ عمله بهذه المدرسة ونجاح حفلاته المدرسية التمثيلية وزيارة الخديو توفيق والأمراء لها .

وكانت جريدة التنكيت والتبكيت معرضاً لآرائه السياسية التي استمدتها من تعاليم الأفغانى وأصدرها بالقاهرة في ١٩٨١/٦/٦ .

---

(١) الوقائع المصرية عدد ١٧/١١/١٩٢٩ .

(٢) كتاب الثورة العرابية لعبد الرحمن الرافى من ٢٢ .

أما كتاباته السابقة في الجرائد التي اشتغل فيها قبل ذلك لا استطاع تبين وجهاته فيها بالضبط ، لأنه كان مقيداً فيها بسياسة رؤساء تحريرها من جهة وقد منع من كتابة اسمه على المقالات التي يكتبها في بعضها من جهة أخرى ، ولو أن أسلوبه وكتابته أصبحتا معروفين للقراء ، فقلت هذه الجرائد إقبالاً بأسباب ذلك .

وقد تأثر النديم في جميع كتاباته السياسية والوطنية بمدرسة جمال الدين الأفغانى التي كان أحد تلاميذها .

## ٢ - إتصاله بالعرايين :

بينما كانت جمعية مصر الفتاة تقود دعوة المعارضة السياسية بالاسكندرية كان الحزب الوطنى يقوم بتنظيم اجتماعاته وتبادل رأى بصفة سرية فى حلوان وكان يشتمل على الناقين من سياسة رياض باشا رئيس الوزراء فى ذلك الوقت وقد نشر هذا الحزب فى ١٨٧٩/١١/٤ أول بيان رسمى له طبع منه عشرين ألف نسخة وسعى رياض فى معرفة ناشره لإقصائهم إلى السودان فلم يستطيع إلى ذلك سبيلاً (١) .

---

(١) كتاب عرابى باشا لجون نينيه

ولما كان من أعضاء هذا الحزب سلطان باشا وأحمد عرابي بك وصاحبه عبد العال حلي وعلي فهمي ومحمود سامي البارودي باشا وسليمان باشا أباطه وشاهين باشا كنج وزير الحرية السابق الذي كان من زعماء المشهورين .

ولما كان النديم على صلة وثيقة بشاهين باشا كنج منذ أن اتخذته نديماً له وأقام عنده بطنطاً مدة من الزمن وكذلك صلاته بالبارودي وغيرهم من تلاميذ مدرسة الأفغانى ، فنحن نرجح أن الصلة توثقت بين النديم والحزب الوطنى عن طريقهم .

وقد بلغ أثر شاهين باشا كنج فى الحركة الوطنية<sup>(١)</sup> مبلغاً جعل الحكومة تضطهده فاحتسب بالحماية الإيطالية وغادر إلى إيطاليا . فصدر أمر الخديوى فى ١٤/٦/١٨٨٠ بتجريدته من رتبة وألقابه . ومحو اسمه من دفاتر ضباط الجيش .

ولقد كان الحزب الوطنى صاحب الأثر الأكبر فى إحداث الثورة العرابية وكان محركوا هذا الحزب من تلاميذ مدرسة جمال الدين الأفغانى — كما كان منهم أيضاً أعضاء جمعية مصر الفتاة بالإسكندرية . ولاشك أن أعضاء الجماعتين قد اتصلوا لطبيعة اتصال

---

(١) كان شاهين باشا كنج عضواً باللجنة الوطنية التى اجتمعت عند إسماعيل راغب باشا فى ٢/٤/١٨٧٩ وقلعت هريضة للخديوى إسماعيل بطلب تعديل نظام مجلس شورى النواب ومشروع تسوية مالية عارضوا فيها مشروع ريفرس : ويلسن .

الجمعيات الوطنية التي تهدف لغرض واحد ، وهذه كانت فرصة أخرى أمكن للنديم بها أن يتعرف إلى رجال الحزب الوطنى السرى وقتئذ .

وأنه من المناسب أن نذكر بإيجاز مبادئ الحزب الوطنى وهى كما يلى <sup>(١)</sup> : —

١ — حفظ الروابط الودية بين مصر والباب العالى والاعتراف بالسلطان خليفة للمسلمين .

٢ — تأييد سلطة الخديو ما دامت أحكامه وفق العدل والإلحاح بتنفيذ الحكم النيابى وإطلاق الحرية للمصريين وعدم العودة للاستبداد .

٣ — رجال الحزب يعترفون بالديون الأجنبية رغم أنها أنفقت لمصلحة حاكم ظالم ويؤيدون استمرار المراقبة الثنائية بصفة مؤقتة ويؤمنون يوماً أن تستقل الحكومة الوطنية بالأمور المالية وينعون على هذه المراقبة كثرة موظفيها من الأجانب وجسامة مرتباتهم وفى المصريين من يستطيع أن يحل محلهم ثم يعجبون من إعفاء الأجانب من الضرائب وعدم خضوعهم لقانون البلاد

---

(١) نشرت هذه المبادئ بجريدة التيمس فى ١/١/١٨٨٢ وذكرت فى كتاب الثورة العرابية ص ١٤٥ للاستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعى .

٤ — النهضة بالحياة النيابية وتعميم التعليم وحرية المطبوعات واستكمال التربية القومية للشعب ومقاومة المفسدين والخونة الذين يثيرون القلاقل للاضرار بمصلحة البلاد وخدمة الأجانب الذين يسوؤهم إستقلال مصر .

٥ — الحزب الوطنى حزب سىامى لادىنى وجميع أبناء الوطن من مسلمين ونصارى ويهود إخوان ، حقوقهم فى السياسة والشرائع متساوية .

٦ — آمال الحزب معقودة على إصلاح البلاد مادياً وأدياً وذلك بتنظيم القوانين ونشر المعارف وإطلاق الحرية السياسية<sup>(١)</sup> .  
نلخص من هذا أن النديم كان على صلة وثيقة بالحزب الوطنى وقد أوردنا لهذا أكثر من دليل وليس أقوى برهان لذلك من التجاوب الفكرى بين تلاميذ الأفغانى الأعضاء فى هذا الحزب والذين فى الخارج — واشتغال النديم بصحافة تؤيد مبادئ الحزب الوطنى .

---

(١) مصر للمصريين ج ٤ ص ٢١٧ مع بعض تعديلات إقتضاها الرجوع للأصل الإنجليزى فى كتاب ( التاريخ السرى للاحتلال ) تأليف المستر بلنت .



## دور النديم في الثورة العراقية

لما كان من مقدمات الثورة العراقية تصرفات عثمان رفقي باشا وزير الحرية في وزارة رياض باشا من تعصب للشراكسة ، والترك من الضباط والاجحاف بحقوق الضباط المصريين في الجيش وإصداره قانون القرعة العسكرية الجديد الذي يحول دون ترقية الضباط من تحت السلاح ( كما كان متبع آنذاك منذ إصلاحات سعيد باشا ) الصادر في ١٨٨٠/٧/٣١<sup>(١)</sup> ثم إصداره أمراً بنقل الميرالاي عبد العال بك حلي حشيش قائد آلاي طره إلى ديوان الجهادية وجعله معاوناً وهذا إنقاص لدرجته وتعيين شركسي بدله ، وكذلك عمل مع أحمد بك عبد الغفار قائمقام آلاي الفرسان .

فلما علم عرابي<sup>(٢)</sup> بهذه الأوامر قبل نشرها وكان مدعواً في ولاية بدار نجم الدين باشا لمناسبة عودته للحج ليلة ١٨٨١/١/١٦ ثار لها غاضباً ، ثم ذهب إلى بيته فوجد لفيماً من الضباط ينتظرونه وتداولوا معه في الأمر بمناسبة صدور هذه الأوامر ثم اختاروه رئيساً لهم في حركتهم لمقاومة مظالم عثمان رفقي باشا ثم كتب عرابي

---

(١) الوقائع المصرية في ١٨٨٠/٨/٤ .

(٢) مذكرات عرابي من ١٩٠٢ .

من فوره عريضة إلى رياض باشا بمطالب الضباط وهي عزل عثمان رفقي وتشكيل مجلس النواب وزيادة الجيش إلى ١٨٠٠٠ جندي وتعديل القوانين العسكرية وتعد هذه الحركة فاتحة الثورة العراقية .

ولما كان عرابي والضباط الذين معه أعضاء في الحزب الوطني فلذلك اندمج العسكريون والمدنيون من الأعضاء وأصبح لهم قالب واحد هو الحزب الوطني الذي قدم أحمد عرابي باشا مبادئه المذكورة سابقاً للستر بلنت لنشرها في الجرائد الإنجليزية بعد القيام بحركة الجيش — وقد كانت مبادئ الحزب الوطني ونشاطه قبل ذلك سرية (١) .

وقد ذكر أحمد سمير في كتابه سلافة النديم عن أسباب انضمام عبد الله نديم للعرايين ، واشتغاله بالثورة العراقية ما يأتي :  
كان النديم ميالاً بفطرته إلى الظهور في عالم الأدباء بمظهر الخادم لآبناء الوطن ، فأخذ يخطب بذلك على ملاّ الأشراف إرتجالاً في كل ناد ومحتفل ، فلما ناصبته الجمعية الخيرية الإسلامية العداء غادر الإسكندرية واتخذ القاهرة دار هجره ، وكان اسمه قد اشتهر فظن أن الحكومة ستقدر له مكاتته وتكل إليه وظيفه هامة يخدمها بها ولكن ساء ظنه ، حينما فضلت الحكومة رجلاً أجنبياً في منصب

---

(١) كتاب الثورة العراقية لعبد الرحمن الرافعي ص ٧١ .

خطير كان يطمح له وعرضت عليه منصبا أقل في الاعتبار الأدبي ولو أن مرتبها واحد ، فأبت نفسه وتيقن بتفضيل الحكومة للأجنبي عليه ، وأسرها في نفسه ولم يبد لها لهم وصادف أن أخذت نيران الثورة تبدو من خلل الرماد ، وخصوصا قد سمع رجالا تنادى بطلب الإصلاح ، وتعتقد الاجتماعات الليلية مجاهرة بمقاصدها في الصحف المتداولة عربية وأفرنجية ، حتى اتفقت كلمة الباحثين على أن في مصر حزبا وطنيا ، لاهم له إلا السير بالبلاد في سبيل الحضارة ، والمدنية ، وانتشالها من وهدة الخراب ، الذي ألقاها فيه الحكام السالفون ) .

ولو أن كلام أحمد سمير لا يحدد بدقة ظروف اشتراك النديم بالثورة العرابية ، ولكنه يعطينا فكرة ولو مقربة ، تؤيد اشتراك النديم في الحزب الوطني .

وقد كتب النديم في عدد المجلة الصادر في ٩ / ١٠ / ١٨٨١ عن حركة الجيش المصري وذهابه لعابدين ، وقيامه بمظاهرات المشهورة ، في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ ومواجهته الخديو توفيق بكل شجاعة ، بقيادة أحمد عرابي باشا وتقديم طلباته المشهورة ، وذلك في مقال بعنوان : ( تاريخ مصر الفتاة أو زفاف الحرية ) — تكلم فيه عن ظلم أمراء عائلة محمد علي ووقوع البلاد تحت طائلة المصائب التي جناها إسماعيل عليها من ديون وتدخل أجنبي وتعسف في الحكم

ثم ظهور الجيش المصرى الباسل ، وقيامه بالمطالبة بحقوق هذا الشعب المظلوم .

ثم يتكلم بعد ذلك عن مظاهر الاحتفاء والتكريم التى أظهرها الشعب حين توديعه أحمد عرابى بمحطة القاهرة ، وهو مسافر على رأس فرقته إلى رأس الوادى بالشرقية ، ثم ينشر خطبة عرابى على جمهور المودعين ثم خطبته التى ألقاها بعده .

ولنذكر شيئاً مما جاء فى خطاب أحمد عرابى :

سادتى وإخوانى ، بكم ولكم قننا وطلبنا الحرية ، وقطعنا غرس الاستبداد ، ولا ننشئ من عزمنا حتى تنحى البلاد وأهلها ، وما قصدنا بسعيها إفساداً أو تدميراً ، ولكن لما رأينا أننا بتنا فى إذلال واستعباد ، ولا يتمتع فى بلادنا إلا الغرباء ، حركتنا الغيرة والحمية العربية إلى حفظ البلاد وتحريرها والمطالبة بحقوقها . . .

فى عصر رياض وقبله ، لمن كان يرفع المظلوم شكواه ، الذى طرحه إرادة الخديو أو استبداد الوزير ، ليلقى الموت على ضفاف النيل الأبيض بعد تجريده من أملاكه ، د إلى البرلمان ولم يكن له أثر ، أم إلى الخديو ولم تكن له سلطة حقيقية ، وكان يكره معاملة الفلاح بالعدل أم إلى الوزراء وقد كانوا عبدة المصالح الشخصية ، أم إلى الآستانة ونحن لا نملك الذهب الذى نسد به نهما ، والآن

تكون لنا برلمان من لحمنا ودمنا ، فسيكون الواسطة بين الطغيان والعدل في ظل الشعب وحماية الله . . . .

### بدء الاشتراك العملي

وقد بدأ اتصال النديم المباشر بالعراقيين حين قرر شريف باشا رئيس الوزراء الذي اختاره العراقيون بدلاً من رياض باشا ، نقل آلاى عبد العال حلى إلى دمياط ، وآلاى عرابى إلى الشرقية وذلك رغبة منه في تخفيف ضغط الحزب العسكرى على الحكومة وليحقق المبدأ الذى تولى الوزارة على أساسه ، وهو إبعاد الجيش عن السياسة ، جهد المستطاع ، وقد وافق الجيش بعد أن تأكد من صدور قرار بانتخاب المجلس النيابى .

وكان سفر الآلايين إلى مقرهما الجديد ، فرصة للمظاهرات الوطنية ، التى تجلت فيها حماسة الأهلىين وعواطفهم نحو الجيش ، ونجد فى وصفها وما ألقى فيها من الخطب ، صورة حية للتطور السياسى الذى ظهر فى نفسية الشعب ، وأثر عبد الله النديم فى إثارة شعور المواطنين فى خطبه إذ إنه رافق كلام الآلايين على حدة فى سفره .

كان آلاى عبد العال حلى بك هو السابق بالسفر إلى مركزه فى ١٤/١٠/٨٨١ وقد ودع فى محطة القاهرة وداعاً رائعاً ، وكان أحد



أعيان القاهرة وهو مصطفى العنانى بك ينثر الورد على رؤوس  
العساكر ويسقى الناس شراباً مسكراً .

وحضر محمود سامى البارودى باشا وزير الحرية يودع  
الآلاى المسافر وصحبه عرابى بك وتبودلت الخطب الحماسية فالتقى  
عبد الله النديم خطاباً موجهاً إلى الضباط والجنود بدأه بقوله  
« حماة البلاد وفرسانها » .

وتضمن الشاء على الجيش ورؤسائه لما قاموا به من ذلك صرح  
الظلم والاستبداد ، وإحياء روح العدل والحرية ، ونشر علم الاخاء  
والمساواة والاتحاد ثم قال مخاطباً الضباط والجنود الذين جاءوا لتوديع  
المسافرين ( وقد اعتزم السفر معهم ) — أخوكم الحر يودعكم ويسير  
ياخوانكم إلى دمياط ، فاجعلوا عروة الود وثيقة ، ولا تحلوا حبل  
الاتحاد ، الذى جاهدتم الانفس فى إحكامه إلى أن قال ( ومن محاسنكم  
التي تفخرون بها ويعرف لكم بها الفضل طاعتكم ، لأوامر الحكومة  
وامثالكم لارشاداتها ) ثم ختم خطابه بقوله — وأحسن ما يؤرخ  
به اسم الجهادية عند النوازل أن يقال ( مات شهيد الأوطان ) فنادى  
الجميع ( رضينا بالموت فى حفظ الأوطان <sup>(١)</sup> ) .

ثم نهض السيد حسن الشيمى صاحب جريدة المفيد ، فالتقى

---

(١) مذكرات عرابى ٢٥٩ .

خطاباً آخر في هذا المعنى ثم نهض عبد العال بك حلى ، وألقى خطاباً وجيزاً ثم استمرت مظاهر التكريم والتوديع ، إلى تحرك القطار المقل للآلاى ، وسار قاصداً دمياط ، فلما وصل إليها ألقى السيد عبد الله النديم خطاباً حماسياً مدح فيه الجيش ورؤسائه . وقال أنهم هم الذين أنقذوا البلاد من صور الاستبداد .

وفي ٦ أكتوبر سنة ١٨٨١ سافر عرابى وصحبه عبد الله النديم . وبعد أن ألقى الأول خطابه على مودعيه كما سبق قدمنا ، ألقى بعده النديم خطابه المشهور الذى افتتحه بقوله : سادنى وإخوانى وآبائى : « خبرونى عن محفلنا العظيم المشتغل على الآلاف المؤلفة ، من الناس ، فى أى أرض هو وبمن احتفل ..... » ثم تحرك القطار فى منتصف الساعة الحادية عشر : قاصداً مدينة الزقازيق . واستقبل عرابى وصحبه وجنده فى المحطات بمظاهر الفرح والسرور والتكريم ، وكان عبد الله النديم يخطب فى الناس فى كل محطة — واستمرت مظاهرات الاحتفالات حتى بلغ القطار محطة الزقازيق . فنزل عرابى من القطار ، وحيا جميع المستقبلين وألقى فيهم خطبة حماسية واستأنف القطار سفره إلى رأس الوادى حيث كان مركز الآلاى — وهناك دعاه أمين بك الشمسى لوليمة احتفاءً به وألقى عرابى فيها خطبة وطنية ، ثم وقف عبد الله النديم وألقى خطبة حماسية تعالى فى أثنائها الاستحسان للنديم .

## خطيب الثورة العراقية

ولما أعلن الدستور وصدر مرسوم بصدوره في ٨/٢/١٨٨٣ أقيمت الاحتفالات بالعاصمة ابتهاجا بهذه المناسبة وأهمها حفلة أحمد بك أباطه وحفلة جمعية المقاصد الخيرية وحفلة النائين أحمد محمود وإبراهيم الوكيل ( سنأتي بذكر هذه الحفلات بالتفصيل في الباب الخاص بالخطابة ) وكانت مجالا لخطابة النديم وفيها بلغ أوجه في الخطابة حتى سمي بعدها خطيب الثورة العراقية فكان هو الذي يفتح الخطابة في كل احتفال ، ثم يقدم الخطباء ويقف بعد كل خطيب معقبا على قوله ، شارحا أو متما لمعانيه ، أو مستطردا إلى ناحية أخرى من النواحي . يقف في الحفلة الواحدة أكثر من خمس مرات مرتجلا ، الكلام ، منتقلا إلى ما شاء من المواضيع ، معانيه فياضة ، أراؤه متجددة ، لا يكل ولا يتلثم حين حين يرتجل ، يسمع صوته ، في نبرات قوية ، وأقواله في عبارات صافية ، وتعينه على خطابته بديته الحاضرة وقريحته المتوقدة ، فكانت خطبه تأتي مطردة السياق ، قوية القرائن ، بليغة المعنى . ولم نسمع في تاريخ الخطابة في العهد الحديث إلى يومنا هذا بخطيب مثله ، بلغ في قوته ومقدرته الخطابية لهذا الحد . وكانت أغلب خطبه تدور حول معاني الدستور والاتحاد

ولا كرام الأجانب وحسن معاملتهم والقيام بحفظ العهود ، وحسن  
الجوار والتمسك بمكارم الأخلاق ، وعروة الدين ، وشرح بعض  
آيات من القرآن الشريف .

### جريدة الطائف :

ثم استخدم صحيفته التكتيك والتبكيك لأغراض الجيش  
وسماها الطائف كرغبة أحمد عرابي وجمال بها في ميدان المعارك ،  
يحمس القلوب ، ويقوى العزائم في وقت الخطوب ، ويهول أحيانا  
في أخبار الانتصارات حتى يقوى الروح المعنوية في الجنود  
ويقتلع الخوف ، وآثار الهزيمة من نفوسهم ، فكانت لسان  
العرايين والمترجم عن آرائهم .

### مبدأه في الثورة العرابية :

لم نعرف للنديم رأيا معينا تجاه الثورة العرابية من حيث  
السياسة المحركة العليا لها ، سوى أنه كان من كتاب المعارضة  
التي سبقت حدوث الثورة ، وكان مناديا ومؤيدا لأهداف  
الحزب الوطني ، وداعيا لمبادئ الزعيم جمال الدين الأفغاني ،  
ناشرا ومعلما إياها للشعب ، مستغلا كل مواهبه الأدبية في ذلك  
المضمار ، من كتابة وشعر وزجل وأحاديث ، وكان الأفغاني معلم

الخاصة والطبقة المثقفة والنديم معلم الشعب والطبقة العامة .  
ولما اتحد الحزب الوطنى مع العسكريين ، أحدث اتحادهما  
كتلة جديدة تدير الأمور ، أطلق عليها الثورة العراقية ، ولم يعرف  
رأى خاص للسياسيين بعد ذلك سوى أن العسكريين هم الذين  
كانوا يتولون توجيه الأمور حسب رغباتهم .

ولم نسمع رأياً خاصاً للنديم من ناحية السياسة التوجيهية للثورة  
ولكنه كان بمثابة (وزير الدعاية) فى ذلك العهد ، فكان يعبئ  
الشعور الوطنى فى الأهالى أينما حل لمساعدة العراقيين ، مما كان له  
أكبر الأثر ، فى سريان نار الوطنية إلى قلوب المواطنين جميعاً ،  
فهبوا يناصرون الثورة بمالهم وسلاحهم وأرواحهم ومالهم وعتادهم ، وقد أظهر  
الشعب فى هذه الحقبة من تاريخه ، من شعوره وأعماله ، ما ارتفع  
بأخلاقه إلى ذرى الوطنية ، وكان النديم بحق خير بوق للثورة  
وللشعب وللجند .

وقال جون نينيه (السويسرى فى مصر) « كانت ترد كل يوم  
إلى كفر الدوار إعانات الشعب من المال والقمح والشعير والبقول  
والسمن والخضر والفاكهة والخيول والماشية وقد أبدى أعيان الوجهين  
البحرى والقبلى شهامة عظيمة فى إمداد الجيش .

وتجلت حماسة الأمة للثورة والحرب من إلقاء نفر من أبنائها  
من الخطب ، وما كتبوه من المقالات وما نظموا من الشعر ، وكلها



الطاقة بحرصهم على الحرية والدستور ونفورهم من الاستبداد والعبودية ، وقد كان في مقدمة هؤلاء عبد الله نديم خطيب الثورة ركانتها الأشهر وصاحب جريدة الطائف ترجمان الثورة ومرآتها ، والأستاذ الشيخ محمد عبده والأستاذ الشيخ أحمد عبد الغنى من علماء الأزهر والشيخ علي المليجي والشيخ محمود إبراهيم خطيباً أسبوط والشيخ محمد أبو الفضل خطيب مسجد الحنفى والشيخ صميحة الدمنهورى والشيخ عبد الوهاب أبو عسكر والشيخ محمد فتح الله والملازم علي غالب وغيرهم . .

ولقد أخذ عليه بعض الكتاب أن الثوار أخذوه قسراً وضموه إلى صفوفهم قهراً ، وهو لا يستطيع لهم رداً ، ولكن هذا القول عار من الصحة ولا يمكن الأخذ به ، لا سيما وأن القائل به أخوه أحمد سمير ، كتب ذلك والبلاد تكابد قسوة الاحتلال يحاول به تخفيف موقف النديم من شدة حمسه للثورة العراقية ، والحقيقة التي لا مراء فيها ، أن أحداً لم يرغب النديم على انضمامه للعربيين واتحاده القوى بحركتهم ، بل وضع في النهاية إنه كان أشد من كثيرين منهم ، إخلاصاً للبادئ الوطنية ، وارتقاء بالزعامة السياسية .

أما النديم فعاش كريماً ، وجاهد مع العراقيين كريماً وحرّاً ، يجاهر بما يعتقد به — وانخفت الثورة وكان هو على رأس قائمة

أقطابها والمحرضين لها ، فانحتق تسعة أعوام ذاق فيها ، من ضروب  
المشقة والألم أشكالاً وألواناً كما سبق ذكره ثم قبض عليه فلم ينكر  
شيئاً عما فعل ولم يتنكر لمبادئه ، فحكم عليه بالنفى ثم عفى عنه ،  
وعاد إلى القاهرة في عهد عباس .

فعاد إلى مصر وكان يستطيع أن يمنح لمسألة الاحتلال ،  
وكان وقتئذ في إبان سطوته ويخلد إلى حياة الراحة والرخاء ،  
وبخاصة بعد أن قاسى المتاعب والأهوال في عهد استخفائه وإن  
طلب منصباً من الحكومة مقابل مناصرته للاحتلال أو سكوته  
عنه ، لما ضمن عليه اللورد كرومر بالمنصب الذى يضمن له اليسار  
طول حياته ، ولكنه آثر استئناف الجهاد ، ولو استهدف للاخطار  
فأنشأ مجلة الأستاذ وانتضى قلبه مرة أخرى ، ذائداً عن الحمى ،  
جانلاً بقلبه فى آفاق الفكر الحر ، واستمر يصدر مجلته  
زهراء عام فكان اتاجه مدهشاً ، فاستثار الشعور الوطنى  
بعد الظن بأن الهزيمة قد أغفته ، واستعدى الوطن على الانجليز  
بعد الظن أنهم ملكوا زمامه ، وأمنوا نزوعه ضدهم ، ودعا الشعب  
دعوة حارة للاتحاد ، لمقاومة الاحتلال الذى يحاول تحطيم قوة  
الشعب بتفريق عناصره ، وتأليب صفوفه ، وإثارة التبايد والفرقة  
بين جماعاته .

## ( ٥ ) مبدأه السياسى فى الأستاذ :

١ - دعا إلى جلاء الانجليز والسعى فى سبيل الاستقلال ، غير مشروط بقيد ، وكانت الصحف الوطنية فى عهده ، بعضها يطالب بتأييد الاحتلال والبعض يطالب بتأييد الخلافة العثمانية والالتفاف حول رايها - أما هو فرغم تأييده الخلافة العثمانية بالقدر الذى يوطد به عرش الخديوية ، ويوقف السيل المنهر من طغيان الانجليز ، فقد سبق جميع الزعماء المصريين فى تلك الدعوة الخالدة العظيمة وهى مصر للمصريين لا للانجليز ولا لتركيا .  
( الأستاذ فى ١٤ / ٣ / ١٨٩٣ ) .

٢ - اصلاح الاداة الحكومية بتعيين رؤساء مصريين أكفاء محل الرؤساء الأجانب الذين يعملون لغير مصلحة البلاد ، وتعديل الأساليب القديمة المعمول بها حتى تصلح الاداة الحكومية ، وإذا قام الرؤساء المصريون بواجبهم على أكمل وجه ، ونفذت هذه السياسة بدقة ، أمكن تمهير المصالح ونجاح الحكومة فى القيام بواجباتها ، نحورعاية مصالح الشعب ، والتوفر إلى جميع أنواع الإصلاح الداخلى التى منها توطيد الأمن الداخلى ، ثم تقوية سلطة الخديو ، وبعد ذلك لن تكون هناك مندوحة لبقاء الاحتلال البريطانى بالبلاد لأنه يتذرع بهذين السببين لتبرير وجوده ، وتصبح

الحكومة المصرية مستعدة للقيام بكل أعباءها وفي غنى عن الإنجليز  
(مقالته مستقبل مصر في ١٨٩٣/٢/٧) .

٣ - دعا إلى الإصلاح الاجتماعى والاقتصادى باعتبارهما  
مرتبطين بالدعوة الوطنية .

### التربية السياسية الديمقراطية :

وضح النديم في مجلة التنكيت والتبكيت في عددها  
في ١٨٨١/١٠/١٩ في محاضرة ( نديم وتلميذه ) الأسس التى يقوم  
عليها النظام النيابى وفوائده وكيفية الانتخاب والصفات الواجب  
توفرها فى الممثل النيابى ثم ضرب مثلاً بسيطاً عن الفكرة الرئيسية  
للمثيل ، بأن طلبة المدرسة يستطيعون انتخاب لجنة من بينهم  
تشارك إدارة المدرسة فى أعبائها وتشارك فى المعاونة فى النظام  
والترتيب والمشاريع الاجتماعية وقد جاء فيها ( الشورى يا ولدى  
عبارة عن غرس أفكار ، فى أرض التبادل ، وسقيها بماء الحرية  
وخدمتها بيد الاعتدال ، لينبت العدل ويثمر الحق ويشمر العمران ) .

وفى ١٨٨١/٩/٢٥ كتب عن الأخلاق القومية التى يجب أن  
يتمسك بها المواطن الصالح الذى يرعى كرامته وكرامة بلاده ،  
ويؤدى ما عليه من واجب ويطالب بما له من حقوق .

## النظام النيابي :

كان النديم صاحب الفضل والسبق في إفهام المصريين أسس الحياة الدستورية الصحيحة ، والتنظم الديموقراطية الحققة ، بما لم يبلغه كاتب قبله ( ومن الأسف الذي يحز في نفس كل مصرى ، أن تغمر الأحداث تاريخ ذلك الكاتب العظيم وتنسى أقواله الخالدة وتتغافل الأجيال تراث عبقرى نبه الوطن ورسم له طريق الحياة البرلمانية الصحيحة منذ ستين عاماً ، ثم يقوم بعد موته برلمان ويُنتخب له نواب وشيوخ ، وتتحطم على عتباته المبادئ الدستورية ، وتختق بين جدرانه صيحات الحرية والرأى الزيه والمعارضة النظيفة .

ففي مقاله الخالد بعنوان : ( بمن أقتدى إذا اختلفت الآراء ) في العدد ٢٣ من الأستاذ ص ٧٦١ — بدأت مقدمته يرد على عنوان المقال وهو :

١ — اقتد بصديقك الذى يواسيك فى ضيقك ومحتك ، ثم يتحدث عن العلم والعلماء وتشجيع العلوم والأخذ برأى العلماء والمجربين مع فقرهم ، وتجنب آراء عظماء البلاد ووجهائها ، لجهلهم المطبق ، فليس لديهم الرأى السديد ، ولا النصيح المفيد .

٢ — دعا إلى نقد الحكام والكبراء فيما يصدر عنهم من أعمال دون إحكام رأى ، وإعمال وتمحيص ، حتى إذا كانت دوافعهم لهذه الأعمال الغيرة والإخلاص .



٣ - ثم يقترح ( تنظيم الحكومة الشورية ) وذلك بتنفيذ الآراء التي يوافق عليها نواب الأمة بعد البحث وتقليب الآراء وتناول وجهات النظر . قال : ( لا ينبغي الاعتماد على آراء ذوى الشهرة ، بل يجب أن يكون رأى الأخير نتيجة الشورى حتى يستخلص من تضارب الآراء وتضارب الأفكار قواعد لا تنقضها الحوادث ، وقوانين تلائم التابع والمتبوع ، وتبقى بها دعائم الدولة قائمة على أساس متين ، ولم يتوصل لهذا المقصود الحسن إلا باعتمادها على من يخوض لجج المنايا في حفظ وطنه ، من طامع في امتلاكه رغم ادعاء على أهله ) .

لنقف قليلا لنرى ما ترتب على اغفال العمل بهذا المبدأ الخطير في حياتنا البرلمانية الماضية ، كان أغلب نواب الشعب آلات في يد رؤساء الأحزاب ، لا رأى لهم إلا ما رآه زعمائهم ، فأهمل بذلك النواب الواجب البرلماني الصحيح الذي انتخبوا لتنفيذه ، فساءت حياتنا البرلمانية وفشلت ، وما استطاعت أن تخيف ظلما أو ترهب معتديا ، أو تحول دون الفوضى السياسية التي ابتلينا بها .  
٤ - تكلم عن أسباب نجاح الحكم الديمقراطي في الغرب فقال :

( إنما ثابر الغربيون على العمل بالشورى وأخذوا يصححون الأغلاط ويراجعون الأخطاء ويتبادلون الجدل عن عزائم صادقة ،

حتى تربت الملكات ، وتصورت المطالب أمامهم بصور الواقعات  
وما أوصلهم لهذه الغاية إلا اعتمادهم على الفضلاء والأذكياء  
حتى اضطروا الأغنياء والوجهاء لدراسة العلوم والفنون السياسية  
التي بها ترشحوا للدخول في أندية الشورى ، وما زالوا يزاولون  
العلوم ويبحثون في الأمن ، والدول ، حتى قبضوا أزمة الملك بعصية  
قوية ووقفوا أمام ملوكهم ، حصوناً تقيهم الفتن الداخلية والغوائل  
الخارجية فما على الشرقيين لو جاروهم في هذه الطريق . . . . .

ولا يلام للدخول فيها ، أكثر من انتخاب العقلاء والفضلاء  
وانسلاخ أهل الذاتيات من التوجه إلى الوجهة الأجنبية ، وجمع  
الكلمة على توحيد المذهب الوطني لتخرج من مضيق هذه المصيبة ،  
التي إصيب بها بعض نهاء الشرق من خدمة الأجنبي ولو بيع  
الوطن له .

ونستطيع أن نخلص من أقواله السالفة بالحقائق الرائعة الآتية :  
١ — النيابة البرلمانية تقييد لا تقليد ، ودرس بحث وعمل  
وعناء ، للوصول إلى الآراء الحميدة والطرق السديدة لمنفعة البلاد  
ومصلحتها على ضوء حاجات الوطن ومطالبه في حاضره ومستقبله .  
لا لهُ وترف بالمجد ، وزهو بالمنصب ، والعمل للحصول على  
على أكبر قسط من المنافع الشخصية ، والمكاسب المادية ، قبل  
نهاية المدة البرلمانية ، على حساب مصالح البلاد .

٢ - للنيابة مؤهلات وكفايات خاصة ، لا يرشح لها من كان عاطلا منها ، لذلك أضطر الأغنياء والوجهاء في الغرب رغبة منهم في الترشيح النيابي ، وقيامهم بتمثيلي مواطنهم في البرلمان إلى دراسة العلوم الاقتصادية والسياسية التي تساعد على القيام بمهام رسالتهم الخطيرة ( هل نفذ هذا في مصر . . في فترة الحياة النيابية السابقة ؟ - بالأسف . . كان المعول على نجاح النائب اعتماده على زعيم مشهور ، أو حزب له نفوذ . . فلا اهتمام بمصلحة الشعب الذي يمثله ولا اهتمام بقدرته الشخصية على أشغال هذا المركز . . . ومن أجل ذلك فشلت حياتنا البرلمانية ) .

٣ - تشرفت مراكز النيابة البرلمانية بالغرب بمن شغلوها فبعلهم وحزمهم وإرادتهم القوية ووطنيتهم صدوا الظالمين ، وأرهبوا الخونة والعابثين من حكاهم ، وصانوا حقوق الشعب من عبث الملوك ، وكانوا حصونا للباديء الدستورية ، لذلك بقيت الحقوق مصانة والشعب في أمن ، والحكومة قوية ، وأسلحة أعداء البلاد الخارجين مغلولة .

وليقف القارئ بتفكيره ، قليلا أمام روعة كتابة النديم في أهم موضوع حيوى تقوم عليه أسباب القوة والحياة في الشعوب الديمقراطية جمعاء .

كتب ذلك قبل قيام الحياة النيابية الأخيرة بعد دستور

سنة ١٩٢٣ وقبل تولي الملوك، وأعاتته مواهبه أن ينقل آراء الغربيين  
ويعرضها بلغة الشعب إلى الشعب .

## ٤- آثار النديم في النواحي الإجتماعية

### ١- الحرية الأخلاقية :-

لقد استبدت بهذا الكاتب أحاسيس الأسى والألم على ما أصاب  
القوم في عهده ، من انحلال أخلاقي فظيع ، وانحدار إلى دركات  
الذائل والموبقات فباتوا في ليل داج ، مكبلين بقيود عاداتهم  
وأوهامهم ، لا يدرون من أمرهم شيئاً ولا يشعرون بمقدار الهوة  
العميقة التي يعيشون فيها .

فكان النديم النذير والداعية لكي يوقظ القوم من أوهامهم  
وبحلول إزالة آثار الخرافات والجهل عنهم ، حتى يستشعروا  
كرامتهم الإنسانية ، ويتخلصوا من عبودية الشهوات والانحدارات  
التي تمكنت منهم ، وقيدتهم ، وباتوا أسرى لها ، والعبودية الأخلاقية  
أوقع أثراً من العبودية السياسية ، فالشعب المحطمة معنويته ،  
المنحطة أخلاقه ، لن يقوى على رد اعتدائه الغير عليه ولا التخلص  
من نير المحتلين . . والحرمان من الحرية الأخلاقية هو حرمان  
الكائن الانساني من أهم مقومات حياته الأدبية والفكرية ، وإفقاده

تقدير المجتمع له ، فتكلم النديم عن جميع المساويء الأخلاقية  
في عهده بحماسة جياشة ، وعاطفة قوية وله فيها كثير من المقالات  
والقصص الصغيرة والمحاورات العامة ومن ذلك ما كتبه  
في ١٨٨١/٧/٣ و ١٨٨١/٧/٣١ و ١٨٩٣/٢/٢١ -

إنها لمهمة شاقة حقاً وعبد ثقيل ما اضطلع به ذلك الكاتب  
الوطني ، في محاولاته رفع مستوى شعب رسف في قيود الذل  
والاستعباد أجيالا طويلا ، فخرمته هذه القيود من طموحه  
وقبرت ملكاته وأخذت مواهبه وحالت دون نمو القضايل فيه ،  
وتركته نهب الرذائل والأمراض الأخلاقية ، تربع في فكره  
الوساوس والخرافات ، فكتب في صحفه جميعها ، من نفثات  
قلبه وأنفاس ، صدره المتقد بنار الوطنية ، داعيا الأمة إلى أطراح  
مساويء الماضي ، والبدء في نهج جديد لحياة شعارها الكرامة  
والوطنية ، تسمو إلى العمل المنتج ، والكفاح المثمر ، نظيفة  
من الأوشاب ، طاهرة من الرذائل وقديم العادات .

مقاومة الرذائل التي انتشرت في عهده :-

١ - الرذائل الجنسية :- كتب عنها كثيرا ، وكان قلبه حربا  
عليها ، وخصوصاً ما يحدث منها في المجتمعات وفي الحفلات ،  
ثم تحدث عن انتشار عادات السلوك الجنسي الشاذ المنافي لنظام  
الطبيعة ، وذلك في مقالته في ١٨٨١/١٠/١٢ ومقالته (مجلس أنس)



في ٢٦/٦/٨١ ثم دعا إلى الزواج ، وحض عليه باعتباره النظام  
السليم القوى ، لقيام الغريزة الجنسية في دورها الطبيعي في بناء  
الوطن ، وإنجاب البنين لتعميره ورفع قواعد مجده ، ولحفظ  
المواطن نفسه من العبث والتردى في هوة الأمراض الاجتماعية ،  
وما يؤي ذلك من حرمان الوطن من قوته وجهوده ، كتب  
عن ذلك في ٢١/٢/١٨٩٣ .

## ٢ - الخور :

انتشرت في عهده المسكرات ، وازداد عدد الحانات  
التي يديرها الأجانب منبئين في المدن والقرى والارياف ،  
يستثمرون أموالهم في تجارة محرمة ، ويجنون أرباحهم من اتلاف  
الثروات ، وتخریب البيوت العامرة ، وإرهاق الطبقة الفقيرة فلا  
يقوى دخلها المحدود ، على الجمع بين اتلاف المال في المسكر  
والانفاق على العائلة ، مما يؤدي إلى ارتباك أحوالهم الاقتصادية ،  
واضطراب أمور معيشتهم . ولقد تحول كثيرون من الموظفين  
والملاك الزراعيين بعد وقوعهم تحت طائلة المسكرات ، إلى حالة  
تعاسة ، من فقر وضنك وتلف في الصحة وانخفاض في المستوى  
المعيشي ، وتشرد لأعضاء الأسر ، وانهيار أخلاقي شديد . كتب  
النديم عن ذلك بإسهاب ، مصوراً كل ما يحدث في الحانات

وما يصيب الناس من أذى ، ياقبالهم على الخمر ، فكتب لجميع طبقات الشعب ، باللغة والأسلوب الذى يناسب كل طبقة ، ووضح ذلك فى مقالاته ، روى عن أمه التخريف طفلا ، فى ١٨٨١/٦/٢٦ . وفى مقالته « حفلة دستور » صحيفة ١٢١ بمجلد الأستاذ ، تحدث عن ارتباط المسكرات بالجرائم الجنسية وازدحام مواخير البغاء بمرتادى الحانات وفى صحيفة ١٣٢ تحدث باللغة العامية فى سلسلة محاورات « حنيفة ولطيفة » عن أثر المسكرات فى تحطيم بناء العائلة المصرية . وكتب فى هذا المعنى أيضاً فى ١٨٨١/٨/٣٠ وتكلم عن أحياء البغاء بالتفصيل فى ١٨٨١/٦/٢٦ من مجلة التنسكيت والتبكيت بعنوان « حوادث خارجية » . معددا أصناف الناس الذين يفدون إليها ، من طريدى العدالة وحثالة المجتمع والمجرمين ، ثم يشبه هذه الأحياء بملك الجنون التى تقع على شاطئ بحر الجنهات ، وتحد بالخمر غربا وبالعاشرات شرقا ، وبالمضلين جنوبا ( وبالمخرمين ) شمالا وأول من اختطها ملك الضلالة والجهل - بهذا التشبيه البديع ، حدد النديم أشد المصائب فتكا بينان المجتمع المصرى فى ذلك الوقت ، وهى الخمر ، النساء ، والمخدرات ، وكلها تودى إلى الإجرام من سرقة وقتل وانتهاك عرض وتبذير ، وهدم للأسر المحترمة ، وقد طالب بإلغاء البغاء وعاب على حكومة متمدنة متحضرة دينها الرسمى الإسلام إباحة

ارتكأ الفحشاء للموس وإتيان المنكر وممارسته بترخيص حكومي ،  
ثم طالب بحل مؤقت لتخفيف آثار هذه الأحياء ، بإبعادها إلى أطراف  
نائية من المدينة حتى لا تؤذي عيون الشرفاء بالمناظر القبيحة المبتذلة ،  
ولا تؤذي أسماعهم من الألفاظ النابية والتعابير الندية ، ثم بصور  
لنا صوراً واقعية عن مجالس المجنون ( والعريضة ) التي كانت شائعة  
في ذلك الوقت في مقالة « مجلس أنس » المنوه عنها في موضع  
سابق ويصف ما يدور في هذه المجالس ، ثم ينتهي بذكر المبالغ الباهظة  
التي تنفقها البلاد في هذه الرزائل ويقول ( تجارة بضاعتها المسكر ،  
والمخدرات والنساء والولدان والعادات السيئة والمكيفات  
التي لو جمعت لأمكن بها إحياء الصناعة وازدهار المعازف ) .

### ٣ - المخدرات والمخيات :

كتب كثيراً عنها في مقالاته السياسية والاجتماعية وأحاديثه  
العامة وقصصه البسيط السهل ، الجيد الحبيك ، القوى الأداء ،  
البليغ البرمي ، وقد وزع فيها من روحه المشفقة على ما يعانيه المجتمع  
من بطش المخدرات . لقد طاف بأماكن تعاطى هذه المخدرات  
( الغرز ) وتحدث عنها حديث خبير ، ولولا أننا مؤمنون بنزاهته ،  
وأخلاقه لقلنا أنه كان أحد روادها ، لدقة ما وصف ، ولروعة  
ما رسم ، ولو ضوح ما صور ، رأى الشعب يتمرغ في حماة عفنة ،

وحكامه لاهون ، والطبقة المتعلمة سادرة في تجاهلها حالة طبقة  
كبيرة من الشعب ، تعيش في ظلال موت أدبي ، لا يبين منها شيء  
من معالم الحياة والوجود إلا أجساد ضامرة ، وأوجه شاحبة ، لا تعي  
ولا تشعر ، ولا تعمل ولا تفكر ، وقد ذكر عن هذه الآفات  
في مقالاته في ١٨٨١/٦/٦ (سهرة الانقطاع) وفي ١٨٨١/٦/١٩  
(أنواع الحشيش وأوصاف استعماله) .

لقد هال هذا الكاتب الوطني ما وصل إليه الناس فكانت كتابته  
من أنفاس صدر تحز فيه الحسرة على طبقة من موتى الأحياء ،  
يعيش أفرادها اغرائهم ، وقد انحطت مداركهم ، حتى أنهم  
يحتملون الذل والعبودية لكيوفهم بارتياح ورضى ، كأن ما بقيت  
فيهم حياة ، ولا جرت في أوصالهم دماء ، وما استشعرت نفوسهم  
بصيصة من كرامة ، لذلك صبروا على ظلم الطغاة ، يستنزفون دماءهم  
ويستحلبون خيرهم ، ويستغلون إلتاجهم دون أن يحركوا فتيلًا .

#### ٤ - تقليد الغربيين :

كتب في ١٨٨١ / ٧ / ٣١ وغيره من المقالات ، مندداً بتقليد  
الغربيين في مساوئهم من مجون وخلاعة واختلاط النساء بالرجال  
بغير ما تحفظ ولا فضيلة ، وقد وجه كلامه في هذه المقالة إلى الطبقة  
المثقفة ، التي تهافت أفرادها على تقليد الغربيين في مساوئهم ، وإدخالهم

كثير من الألفاظ الأجنبية في حديثهم وتركهم العادات النافعة ،  
ومحاسن الأخلاق الشرقية كأن في ذلك تأخيراً لهم ، وكتب  
في مقالة « جهل العواقب جالب العواطب » ، في ٣/٧/١٨٨١ منعياً  
باللائمة على من يظنون أن إهانة الوالدين ، والتشديق بالألفاظ  
الأوربية في الحديث وتحقير كل ما هو مصري ، والتمسح بما هو  
أجنبي ، ومصاحبة الزوجة في الجامع والطرق والدخول بها  
محلات الرقص ومجالس الشبان ، ( ان هذا ) نوع من التمدن . . .  
ثم قال « إنما التمدن الحقيقي بالاشتغال بالعلوم ، ومعرفة الإنسان  
واجباته وحدوده ، ومحافظة على العادات الجميلة ، والتمسك  
بمعتقدات طائفته وترك الخرافات . .

#### هـ — الجهل والعادات السيئة :

وكان من دقة النديم في ملاحظته ، ما ساعده أن يعرض علينا  
نماذجاً من أفراد مصريين ، من مختلف الطبقات ، قد امتشروا  
بهم الجهل ، حتى أنهم لا يدركون من أمور الحياة أبسطها ،  
ومن وجهات النظر أوضحها ، فكتب في ٢٣/١١/١٨٧٨ بجريدة  
التجارة مقال « العوام وما أدراك ما العوام » ، يذكر فيه تصرف  
شائن لأحد العوام في إحدى الحفلات الخيرية وفي صحيفة  
( التنكيث والتبكيث » بتاريخ ٦/٦/١٨٨١ و ٣/٧ و ٣١/٧/١٨٨١



عرض أمثلة مختلفة لألوان من الجهل الذي استحوذ على الناس ،  
انتزعها من الحياة الواقعية في عهده ، فروى لنا قصة فلاح جاهل  
مهما باستماع قصة عنبرة من أحد المنشدين ، وفي أثناء استماعه يبلغ  
به التأثير المدى ، كأن ما يسمعه حقيقة واقعية ، وعن مأمور جاهل  
لا يجيد كتابة طلب الرئيس بلغة عربية سليمة فيكلف كاتباً صغيراً  
عنده بكتابته . ثم يتحدث عن العادات القبيحة التي درج الناس  
عليها في أفراحهم من الاكثار من الطعام في الولائم والأفراح ،  
من غير حاجة أو ضرورة ، والاستدانة بالفوائد الباهظة في سبيل  
مظاهر تافهة ، كأن يمكن العدول عنها ، ثم يجذب استعمال العادات  
الجميلة التي فقدناها وهي عادة النقوط ، وهي عادة تعاونية تغني عن  
الاستدانة لتكاليف الزواج ، ثم يتحدث عن التقليد الأعمى في قصة  
طريفة ، عن رجل غنى جاهل ، لا يجيد القراءة والكتابة ،  
ومع ذلك فقد افتنى في بيته مكتبة ضخمة ، ملأها بالكتب المختلفة  
الحجوم والألوان ، واعتنى بنظافتها وتنسيقها ، مع أنه لا يستطيع  
قراءة أى كتاب منها ، إنما فعل ذلك تقليداً لأحد أصدقائه الأغنياء .

### الارتباط ما بين الوطنية والأخلاق والاقتصاد :

كتب النديم في ١٧/٧/١٨٨١ بمجلة التنكيت مقالا عنوانه « متى  
يستقيم الظل والعود أعوج » ، وقد تضمنت هذه المقالة ما يأتي :

( أ ) ضعف المصريين بأسباب الشقاق وعدم الاتحاد .  
( ب ) اقتداء الفقراء بالآغنياء وهم أسوأ ما يكون .  
( ج ) الانصياع وراء الملاحى والشهوات دون حمىة وطنية .  
( د ) رواج تجارة الأجانب فى الخمر وانتشار الميسر والمراقص .  
( هـ ) تقليد الأجانب فىما لا يحدى كالتفنن فى المآكل  
والمشارب والملبس ( المودات ) وهذا كله يشجع الصناعة الأجنبية  
ويؤدى إلى بوار الصناعة الوطنية . . . ثم يقول : إن تهافت  
المصريين على تقليد الأوربيين ، هو الشعور بالنقص فى المصريين ،  
كنتيجة للاحتلال طوال السنين والقرون ، وانعدام الوازع  
الأخلاقى ، وتهافتهم على الرذائل والفجور والآثام ، تهافتاً أضاع  
معالم الأخلاق الشريفة ، والروح الوطنية العالية ، والمثل العالية  
من دين ووطنية ، كل ذلك جعل عقولهم خالية بما يملأها ، وقلوبهم  
خاوية من معين لا ينضب من الإيمان بعزة الأوطان ، لذلك  
وجدت العادات الأجنبية ، والتقاليد الغربية والرذائل التى وفدت  
من الخارج من قلوبهم وأفكارهم ، أرضاً خصبة تنمو وترعرع فيها  
وبذلك تأثر الاقتصاد الوطنى ، لأن الفائض من الثروة الزراعية  
لم يكن يستغل لفائدة الوطن وأبنائه ، وإنما ينفق ليضيع إلى غير  
رجعة ، على موائد الميسر وأماكن الفجور وأغراض الشر . . .  
وموائد الخمر والمراقصات . . . وفى هذه المقالة نستطيع معرفة

قوة إدراك النديم وبراعته ، في الوقوف على أسباب ضعف الشعور  
الوطني ، ومركب النقص الذي تكون في بيئة الشعور المصري  
من أثر توالي احتلاله والضغط على حريته ، ثم محاولة المصريين  
تعويض هذا النقص بالانكباب على تقليد الأجانب في انحدارهم  
الأخلاقي وتأثر الاقتصاد الوطني بذلك .

## ٢ - الحرية الفكرية

### ١ - كرامة الفرد :

بين النديم لمواطنيه أن الإنسان لا يستطيع أن يفيد مجتمعه ،  
ويخدم بلاده ، خدمة مشرة ، بفكره وعمله ، ما لم يتمتع بالحياة  
في مجتمع حر يشعر بقيمته ، ويقدر رأيه ، فيستطيع أن يعبر فيه  
عن رأيه بصراحة ، دون خشية أو لوم ، ولقد نادى بذلك في وقت  
ضاعت فيه قيم الناس ، وما كان يحسب فيها لأي امرئ حساب ،  
فالحكام والأمراء هم السادة ، والرأي لهم ، وعلى الشعب طاعتهم  
دون اعتراض . يقبض على شخص ما بدون اتهام ، فلا يملك أن يطالب  
بتحقيق أسباب القبض عليه ، بل يكفي أن يقول أحد الحكام كلمة  
واحدة ، وتكون فيها الكفاية لكي يزوج يبرى في السجون ،  
بل وينتهي الحال به إلى الموت . وكان الخديو إسماعيل والأمراء

يسخرون الألوف من المزارعين ، للعمل في مزارعهم وأعمالهم  
دون أجر ودون طعام ، ولم تكن هناك وسيلة للتفاهم بين هؤلاء  
المساكين ورؤسائهم سوى الكرياج والسوط . . . . .  
ثم بعد ذلك ليقع من يقع ، وليت من يمت ، ضحية الضرب أو  
المرض أو الجوع أو الاجهاد . ولتسمع مصر النائمة في غمرة الظلام  
وسكون الظلم المخيف ، صوتاً صادراً من مصرى ما كان وزيراً  
خطيراً ولا أميراً عظيماً بل شخصاً من العامة ابن خباز فقير ،  
يبعثه في الأمة منيراً لها طريق الشعور بالكرامة والحرية موضحاً  
لها قيمة الفرد وحقوقه كتب ( في ١١/٨/١٨٨١ بعنوان وحشة  
نديم لأحد أبنائه ) ملقناً الشعب مبادئ المهضة بإنسانيته المظلومة  
( لا تغر من الكذب ، ولا تهوى الخيانة ، ولا تمدح الفجور ،  
ولا تستكين وتخشع ، ولا ترضى بالظلم والحيف ، ولا تضيع  
شيئاً من حقوقك ، ولا تعظم إنساناً فوق رُحده ، ولا تمدحه بما ليس  
فيه ، لا تتسلق ولا تتهاون في شرفك ، ولا تمل مع الباطل ،  
ولا تسعى معه في الفساد ولا تساعد تابعاً على سرقة ، ولا تهمل  
شيئاً مما عهد إليك ، وكن صادقاً حافظاً للاتحاد ، لا تكن نماماً ،  
ولا مساعياً في فتنه ، ونفر من الشر ، وتجنب أهل الإفساد والفتنة  
وأهل المظاهر ومحبي ذواتهم ، واترك من يرى قدره فوق قدرك ،  
ونفسه أعلى من نفسك واحترم العظيم احتراماً لا يسقط مرؤتك ،

وبجل العالم تبجيلاً يزيدك رفعة ، ووقر الشيوخ وارحم الصغار  
واحفظ عهد الإخوان ، واخضع للوالدين ) . جمل موجزة ،  
وعبارات متماسكة وعظات بليغة ودرر مشورة ، وسطور تحوى  
في طياتها أروع المبادئ وأكرم المثل . ثم يتحدث عن شجاعة  
الرأى وعدم التلق والتذلل للناس ، ولقد كان وهو في حياته ،  
مثلاً أعلى لحرية الرأى وقاسى في سبيل ذلك التفتى والاضطهاد ،  
وكان طريق حياته شاقاً مليئاً بالمتاعب والآلام ، وكان يمكن  
أن يرصف بالزهور والرياحين ، ويحفل بالغنى والثراء ، لو عرف  
التلق والرياء لقلبه سيلاً ، وقد نشر يوماً في مجلة الأستاذ  
« صحيفة ٧٠٣ » اجتذاراً لعدم نشره قصائد واردة للمجلة في مدح  
رياض باشا رئيس الوزراء ، ولمدح مدير البحيرة قائلاً ( ان كثرة  
المدح مشبته للهمم لاعتماد هؤلاء على ثقة الناس بهم ورضاهم ) .  
وكتب في الأستاذ عدد ٣٣ صحيفة ٧٦١ داعياً إلى عدم  
الاحتفال بآراء الأغنياء والكبراء وأخذها دون بحث ، خوفاً  
من مراكرهم أو رهبة منهم ، ويجب تقدير آراء العلماء الصالحين  
ولو كانوا فقراء ، ثم تكلم بعد ذلك عن الشجاعة الفكرية  
وإعلان الرأى بشجاعة صحيفة ١٠٩ من « التنكيت والتبكيك » ،  
في مقالة ( اتبع الحق وإن عز عليك ظهوره ) فيقول فيها :  
( جاهر برأيك مهما كانت الظروف والأحوال تدعوك



إلى عكس ذلك ، فلا تبالي بإيذاء أو ظلم أو كذب في سبيل رسالة  
الأخلاق والفضيلة ) .

### (ب) التحرر من الخرافات :

الشعب الناهض ، الصاعد قدما إلى مراقي المجد ، والتقدم  
الفكري والعلمي هو ما اتخذ أفراده في تفكيرهم الأسلوب المنطقي ،  
وربطوا بين المقدمات والنتائج وبين العليل ومسبباتها ، ثم آثروا بعد  
ذلك هذا الأسلوب في طرائق معاشهم ، وتوجيه أعمالهم ،  
وتصرفاتهم في أمورهم الخاصة والعامة ، وقوموا أفكارهم وتقاليدهم  
وعاداتهم على أساس هذا النهج ، فتجدهم يهتمون بالعلوم الحديثة  
وترقية الصناعة والتوسع في الزراعة والأخذ بكل ما يوسع آفاق  
التقدم الاقتصادي والعلمي ، واعتمدوا على المنطق والبرهان في تأييد  
كل رأى ، ونحييذ كل مشروع ، وربطوا بين المقدمات والنتائج  
في كل شيء .

لذلك دعا النديم الكاتب الملهم ، الشعب المصري بأن ينطلق  
في أثر الشعوب المتقدمة في الحضارة ، مجاريا إياها ، في أساليب  
التفكير والحياة ، وترك الخرافات والعقائد السقيمة وأساليب  
الدجالين ، ومدعى الولاية بمن لا نجد في أعمالهم منطقا معلوما :  
أو أساسا مقبولا ، وهنا نقرأ له في مقالة من أروع كتاباته في

التسكيت في ١٠ / ٧ / ١٨٨١ مدحضا خرافة النجم ذى الذنب ،  
التي انتشرت في عهده ، رادا الناس إلى مناطق الحقيقة ، آخذاً بهم  
من عالم الخرافات والأوهام ، الذي لبد جو أفكارهم بسمومه .  
وغيومه . . . فقال ( يا بني الشرق ابن أحلامكم العظيمة ، وذكاهم  
البديع ، كفاكم من العار فقد الثقة فيكم وعدم الركون إليكم  
في أعمال وطنكم فضلا عن الغير ، كفاكم ما رميتكم به على السنة  
الجرائد الأفرنجية بل وبعض الوطنية عن بعدكم عن مدارك العلوم  
والصناعة والإدارة ، بل البعض يفضل الحيوان الصامت عليكم . . .  
كفاكم ان اشغالكم وأمتعتكم وأثاثكم يقدمها إليكم الغربي ،  
ويستنزف بها ثروة بلادكم وأنتم لا تشعرون . كفاكم أنكم  
لا تتوصلون إلى العلوم الصناعية والرياضية إلا بتعاليم الأجنبي  
وأنتم غافلون ، كفاكم أنكم اتبعت الخرافات حتى فسدت أخلاقكم  
وتكدرت أفكاركم وصرتم لا تصلحون لإدارة أموركم إلا بعد  
طهارة أخلاقكم التي أفسدها التحريف وأنتم به راضون . . . .  
كفاكم انكم صرتم في البيوت المتهمة والحارات القذرة ،  
ولا يسكن القصور ويتمتع بنزهة البساتين إلا من عظم بما لديكم  
وأنتم نائمون ، كفاكم انكم تمرون في الطرقات مشاة على الأقدام  
والعربات تشرذكم على اليمين وعلى الشمال ، وما بها إلا من عظم بجده  
ونشاطه مع اختلاف الأسباب وأنتم في باب التقاعد واقفون ،

تألمون من الفقر وأنتم له جالبون . . . أرى فحلة باريس فتحتوا  
صندوق اقتصادتها وأثرى حتى صار أعظم بنك يوثق به ، ونحن  
نقتصد في المعاش ويتوسع في الخمر والحشيش والقمار ، حتى فتحنا  
بنوكا ولكن لغيرنا ، وأضعنا الصناعة ، وصرفنا أموالنا في شراء  
ما يلزمنا ، فأدرنا عدة معامل ولكن في غير مملكتنا . . . . .  
فمع اختلاف القلوب وفساد الأخلاق ، والانكباب على الملامى  
والسقوط بالتخريف ، والاشتغال بالمنجمين والرمالين والدجالين  
والمتكلمين بالضمير ، وأهل الأوقاف والطوابع والخواتم المجربة ،  
والأنفة من المعارف وأهلها ، كيف نرجو الإصلاح والإصلاح ؟  
ورد ثروة البلاد لأهلها ، وتعد هذه المقالة من أروع مقالاته  
التي يصدر فيها عن حماسة قوية ودعوة وطنية مخلصه ، لبعث الفكر  
المصرى وتطهيره من مخلفات الأجيال وإزالة ركام الماضي من عقائد  
وأوهام ، والدعوى إلى النهوض الاقتصادي بإنشاء المصارف  
بدلا من تخزين الأموال ، واستغلالها في التجارة بدلا من استغلالها  
في المخدرات ثم قال في ١٩/٦/١٨٨١ بعنوان ( خذ من عبد الله  
واتكل على الله ) محذرا فيها من الاعتماد على المنجمين والالتجاء  
إليهم وتطبيق أقوالهم - وفي ٢١/٨/١٨٨١ بعنوان ( أماتك من سلك  
للجهالة ) يتكلم فيها عن الآلام التي يعانيها الناس من اعتمادهم  
على الدجالين في علاجهم ، وحل مشاكلهم ثم يتكلم عن جماعة

مدعى الولاية ومظاهرم فيقول : « كل من لبس ( طقية ) من الخوص أو حمل عكازة خضراء ، أو أصابه شلل في أحد الأجزاء ، أو مصاب بضيق أنفه بواسطة الزهرى أو بأصبع عوجاء أو يد صغيرة أو له ( ريباله ) أو بلسانه لكتنه ، حظى باعتقاد الناس في ولايته . . . كما تحدث عن أحدهم المدعى أبو مسلم الذى كان مقبياً بميت غمر ، فقد صنع له بيتاً ، صغيراً وحفر بركة ، وأشاع أن ماءها يشفى من كل داء ، فهرعت إليه الناس من كل بلد حتى ضاقت ميت غمر بالوفود ، وكان يعطى الإبريق بـ ١٠ قروش ، ويأخذ الخادم ١٠ قروش و ١٠ قروش أخرى ثمن اللبن ، ونذر الشيخ ١٠ قروش ثم يظهر التعفف ، ويقول إنه يعالج الناس ابتغاء مرضاة الله ! ، فهل بمثل هذه الجهالة تضارع الأمم المتقدمة ، ونرجوا إصلاح البلاد ، وحفظها من أفكار الدول المتقدمة المشتغلة بالمعارف آناء الليل وأطراف النهار . وفي مقالة ( سلطنة التخريف ) فى ١٨٨١/٨/٧ يصف فيها مشهداً غريباً ، عن ازدحام الناس فى محطة دسوق ، لتقبيل القطار المقل لامرأة تدعى الولاية ، وإقبال الناس حولها يقبلون يدها . . . ثم يذكر الجمل التقليدية التى كانت ترددها للناس ويرددها أمثالها من مدعى الولاية . . . مستورة . . . سالكة . .

أشياء معدن . . . قدامك خضر ووراك خضر . . . الله يحزن عليك  
. . . فاضل عليها عقده . . . أرى جمالك على المتولى . . .  
ربنا يجازى أولاد الحرام . . . شيخ لله . . . ياسيد روح  
سرى معك . . . الخ وهكذا يخضع هؤلاء المخرفون السذج  
والجهلاء لسلطانهم ونفوذهم ، ويقضون على حرية تفكيرهم .  
ثم يختم النديم مقاله قائلاً ( لقد أصبحنا أقل الأمم قدراً ، وأخلاها  
من العلم ، وأمكنها من الجهل ، وما أبعدنا من العلماء ) وقد تحدث  
في مقالة (نهاية البلادة) في ٣/٧/١٨٨١ عن مضار التواكل والتخاذل  
وعدم السعى والاجتهاد ، اعتماداً على المقدر والمكتوب ، ووضع  
فكرته بقصة صغيرة ، سهلة المنال ، واضحة المعنى عن فلاح ساذج  
سطا عليه أحد اللصوص ، فلم يحرك ساكناً اعتماداً على فكرة  
المقدر والمكتوب .

### الوطنية العملية ( الخدمة الاجتماعية )

كيف تؤثر الوطنية الحققة في سلوك الناس فيما بينهم ؟  
وما هدف المواطن الصالح من توثيق العلاقات الاجتماعية بينه  
وبين مواطنيه ؟ كيف تملأ بالوطن وتخدم بنيه وترفع دعائم  
الاتحاد مشيدة عالية ؟ هذا ما أجاب عنه النديم الكاتب العبقري



في ١٠/٧/١٨٨١ في مقال (كيف ظهرت وأنا لك بالمرصاد) يحض فيها على التواصل والتراحم بين الناس والتعاون الوطني بين القوى والضعيف ، والغنى والفقر ، ويدعو لمجتمع راق تسوده المحبة والتعاطف والوطنية العملية الرشيدة ، فما الوطنية بالفاظ تشدق بها الألسنة ، أو عبارات تلوكها الأفواه دون أن يكون لها أثر عملي في حياتنا الواقعية وعلاقاتنا مع الغير قال فيها « والوطن وعزته ، والجنس وشرفه ، والأمة ومجدها ، إنك في حياتك من الهالكين وفي سعيك من الضالين ، أي قوة ترجوها إذا قطعت عضدك أي أخاك ، وأي ثروة تبلغها إذا عطلت بواسطتك أي مواطنك ، وأي تقدم توده إذا قفلت بابه ؟ هلا نظرت إلى الفقير فأعنته بما يحفظ به حياته ! والجاهل فهديته سواء السبيل والمجسد ، وساعدته على نجاح أعماله . . . لو تأملت أيها المدل بنفسه هذه النصيحة ، وأنزلت نفسك منزلة فرد من أفراد الأمة وبجشت فيما يطهر الأخلاق ويوصل الأمة إلى النجاح ، وإدراك معاني السياسة ، حتى يقف كل عند حده ويعرف حقوقه ، لكنت من الذين رأوا لذة حياتهم في حفظ بلادهم وبث روح المدن فيها . وكتب في ١٩/٦/١٨٨١ في مقال « تسمية البهيم بالمتوحش ظلم من الإنسان ، تساق فيها على هذا البيت من الشعر .

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذا

ظمئت وأى الناس تصفوا مشاربهم

وقصد بهذا البيت من الانتفاع بالأعداء والاستفادة من  
عشرتهم ، وعدم مؤآخذتهم في كل ما يصدر عنهم من فعال ،  
لأن الطبيعة الإنسانية لا تستطيع أن تنأى كل النأى عن مواطن  
الخطأ ثم يدعو إلى توثيق هذه الرابطة الاجتماعية لنفعها للجتمع  
ثم يدعو إلى التراحم والتعاون بين الناس وانتقل بعد ذلك  
إلى شرح عنوان المقال ، كيف إننا نسمى الحيوان متوحشا ،  
والفرق شاسع بين ما يعمله الإنسان مع أخيه الإنسان وبين  
ما يدعو به الحيوان ، فالإنسان في الحقيقة هو الأجدر  
بأن يسمى بالمتوحش وذلك حين يقسو على أخيه بجمع المال  
وحرمان الفقير واليتيم والأرملة والمريض والمقعد والبائس  
وحين يسلبه ماله ظلما واعتصاما .

وحين يتهور ويطيش في تصرفه حين :

( أ ) مقابلة المسيء بإساءة مثله .

( ب ) مخاطبة الضعيف العقل بما لا يحتمله .

ويقول في حسرة وتوجع مخاطبا ضمير الشعب :

( يا أيها الفرخ بما ملكك يداه ، ما أحزنك لو تأملت المضطر

يتضور جوعاً والبائس ينتفض برداً ، واليتيم لا قيم له برشده

ويعلمه ، والمريض المعدم لا مال له يطيب به نفسه ولا متاع يبيعه لينفقه في حفظ حياته .

ثم يتبرم من القساة القلوب الغلاظ الأكياد فيقول :  
أف لك ولمالك قل أو كثير ، فإنك تحجر على الإنسان قوته  
ومسكنه وملبسه ، بما تضيعة من اكتناز المال ، وما ظهرت  
إلا لتخريب البلاد من حصر النقد عندك ، وعدم تمكين الأفراد ،  
بما يبتاعون ما يلزم لعمار الديار ، فتعسا لك ماحيت ، وسحقا لك بعد  
موتك ولا مرحبا لك إذا قدمت ، ولا سلام يصحبك إذا ذهبت .  
يا أيها المدعى الوطنية وهو يسعى في اضمحلال بلاده ، ويميل  
بجانبه إلى كل بعيد عنها ، ما أضرك على بلدك وأشدك على جيرانك  
وأخوانك ، وأغفلك عن حقوق مظهر وجودك ، وسماه سعودك  
ومسرح روحك . . . لو علمت الوصية ودرستها على خير بها  
لعلت أن البلاد محتاجة إلى فكرك وقونك والأهل مفتقرون  
إلى مالك ) .

وهكذا يسمو تعبير النديم ، ويبلغ في تحديده معنى الوطنية  
إلى أروع صورة ، لم يسبقه إليها أحد من قبل ، فيسرد الصفات  
والأعمال والمبادئ التي تدخل في تحديد معنى الوطنية ، من رثاء  
وعطف على أبناء الوطن المنكوبين ، وإلى عدم حبس المال عن  
المنفعة العامة ، وإلى مساعدة كل مواطن محتاج أيا كان نوع حاجته

وكأنى بالنديم يقول في إيجاز : الوطنية أن تساعد المجتمع بكل ما تقدر عليه .

ثم عاد إلى هذه المعاني بعد ذلك بعشرة سنوات في مجلة الأستاذ فكتب في صفحة ٧٤٥ عن اسمى مبادئ الخدمة الاجتماعية في الاسلام وذلك في خطبة دينية وفيها شرح الآيات الآتية : -  
ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبين وآتى المال على حبه ، ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب ، وأقام الصلاة وآتى الزكاة ، والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ، والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون .

### الدعوى إلى مساعدة الجمعيات التعاونية والاكثر منها

ثم دعا إلى الاكثر من إنشاء الجمعيات الخيرية ، على غرار الجمعية الخيرية الإسلامية لإنشاء المدارس وتعليم أبناء الشعب وذلك فى مقاله ( ثمرة الاجتماع ) العدد السادس من السنة الأولى من مجلة التبكيك والتبكيك ، يدعو للتعاون فى سبيل الخير والمعروف ثم كتب فى العدد الصادر فى ١٧/٧/١٨٨١ بحث الأغنياء والموسرين على معاونة الجمعيات الخيرية قائلا :

وياذوى الثروة ، هلا هزتك أريحية الإنسان فجعلتم للجمعيات  
أثرا تذكرون به ، وتنازلتم عن بعض مستغلاتكم التي لا تفقركم  
ولا تلجئكم لبيع الأطباق الذهبية ، ولا الأسرة الفضية ولا  
الظروف المجوهرية ولا الكاسات المملأة ولا القصور الواسعة .

أليس الرجل منكم كالرجل منا ، فما بالكم لا ترضون بثلاثين  
نوع من الطعام ونرضى بالخبز والملح ، ولا تقنعون بالآلوف  
من الجنيهات ونقنع بالقرش الواحد ، أخلقتم من الذهب وخلقنا  
من التراب ، أم ولدتم قابضين على الدنيا وولدنا عبيدا لكم ، أم نزلتم  
من السماء ونزلنا من بطون الأمهات ، ألا ترون أنكم تعدون  
بالأصابع في بلادنا والفقراء هم الأمة )

ثم يتحدث للطبقة المثقفة من الشعب ، ناعيا عليها سكوتها عن تعليم  
الشعب وتخفيف آلامه الجسدية والفكرية ، حاثا على إنشاء المدارس  
لتعليمه حتى يستطيع مقاومة الجهالات والخرافات وينجو من  
الشور المحيقة به في مقالة ( آفة السكوت ) في ١٨٨١/٩/٤

#### ٤ — النهضة النسائية :

رقى المرأة وتعليمها هو أساس رقى الشعب ، وحجر الزاوية  
في بناء مجده ، لأنها أم أبنائه ، وزوجة رجاله ، فهي التي تقدم  
للطفل منذ طفولته من دمهأ غذاء جسده ومن عقلها غذاء روحه ،



وحين تكون زوجة تملك على نواصي رجلها ، وتستطيع أن تنزع به إلى أشرف الميول ، وتدفعه إلى إسمى مجالى المجد الوطنى والأدبى ، وكم من عظيم وعبقرى وزعيم ، اعترى بفضل المرأة فى حياته ، واعترف بأثرها فى اتاجه وجهاده ، لذلك وجب التوفر على إعدادها بكل المؤهلات لقيامها بواجبها .

ولعل من الإنصاف للحق والتاريخ أن يذكر للنديم فضل السبق فى بعث أول دعوة لتعليم المرأة على صفحات جرائده ، بعدما ألف العلامة رفاة بك رفاة الطمطاوى أول كتاب تعليمى لتعلم البنين والبنات كما سبق أن ذكرنا . ولاشك أن كان لهذه الدعوة أثرها فى توجيه أفكار المواطنين ، فى وقت قد استشرى فيه الجهل وانتشرت فيه الخرافات والتمسك بالقديم بل فى وقت ضن فيه الزمان حتى بتعليم الرجل ؟  
ويمكن تلخيص جهوده فيما يلى :-

### تعليم المرأة :

دعا إلى تعليم المرأة فى سن الطفولة وفتح المدارس لها لتدرس مع مواد المنهج الابتدائى ، الدين والتاريخ والتدبير المنزلى ورعاية الطفل .

ورتب فى مجلته بابا خاصا تهذيب المرأة سماه مدرسة البنات ، تكتب فيه الموضوعات بأسلوب على سهل شيق ، على نمط

المحاورة تدور بين امرأتين ( طابة وست البلد ) و ( حفصة و بنتها  
سلي ) و ( زكية ونفيسية ) . . الخ وقد أغرمت النساء بهذا الباب  
إلى حد عظيم حتى انهن اعترضن على إلغائه حين فكر في ذلك ،  
فعدل . وقد تضمن هذا الباب شرح النواحي الآتية

( أ ) واجبات المرأة الاجتماعية في مختلف مراحل حياتها ،  
بنتا وزوجة وأما ، لإمكان قيامها برسالتها الاجتماعية على أكمل  
وجه . ( وبين الفرق في الواجبات بالنسبة للريف والمدن )

( ب ) نهى المرأة عن رذائل المدنية الغربية ، من تدخين  
ورقص وتبرج عمقوت ، إلى الحد الذي يثير الفتنة في النفوس  
« ونهاها عن الخروج إلا مع زوجها ، وعدم الاستماع إلى آراء  
الجاهلات ممن يسهلن لها الفعال الزميمة .

( ح ) كيفية توثيق العلاقات بين المرأة وجاراتها على أساس  
سليم من حسن الجوار والتسامح الديني بين المرأة المسلمة وجارتها  
القبطية واحترام كل لدين الأخرى ( وهذا جزء من دعوته القومية  
الكبرى نحو اتحاد جميع طوائف الأمة بمختلف أديانهم ) .

( د ) تقوية أواصر الارتباط في العائلة المصرية ، موجهة  
النصح إلى الزوجة لمراعاة واجبها نحو زوجها وكذلك إلى الزوج  
لاحترام شخصية زوجته ورعاية مصالحها وعدم الانحدار

إلى المكيفات والردائل التي تعمل على هدم العائلة وتؤدي  
اقتصادها .

٣ — مجلة المربي : - كتب في مجلة الأستاذ في ٢٥/٤/١٨٩٣  
( إنه شرع في إصدار مجلة المربي لتبحث في ما يهم المرأة من فهم  
للأمور الصحية ، وتدير المنزل ، ورعاية الطفل والأمومة  
والعادات ، والأخلاق ، وقد وعدنا بإصدارها إذا اجتمع عدد  
وافر من المشتركين ) ولكن القدر أبي أن يحقق للبلاد هذه  
الأمنية ، وأغلقت الأستاذ أبوابها ورحل الكاتب إلى منفاه البعيد  
من وادي النيل ، ولو صدرت هذه المجلة لكانت أول مجلة من  
نوعها في مصر والشرق العربي .

٤ — سعيه في حماية المرأة :

( أ ) دعا إلى إلغاء البغاء .

( ب ) عدم التطرف في حفلات الأفراح وإدخال الراقصات  
الخليعات في المنازل ، ما يؤثر تأثيرا سيئا على شعور وأخلاق  
فتيات ونساء الأسر المحافظة الفاضلة .

( ح ) محاربة الرقيق الأبيض ، بوسائله المختلفة التي منها  
استخدام الفتيات في الخدمة في المنازل كغرض ظاهري وغرض  
آخر لا يتصل بالفضيلة ، فيعبر النديم في بعض المحاورات عن  
نعاسة حال الخدمات ، اللاتي بدلا ما كان يعن في عهد الرق

إلى سيد معين ، أصبحن يعن كل مرة لسيد مدة معينة ويتألم  
لحالتهم ، ويشير في قلب المجتمع وضميره العطف على قضيتهم .  
( ٥ ) ثم دعا إلى الزواج المبكر لحماية الأسرة المصرية .

## ٨ - الأدب الشعبي

إن الأدب الشعبي الحق ، أعنى الجدير بالإنتساب إلى الشعب ،  
هو الذى يعبر عن إحساسه ورغباته ، وهو الذى ينظم اتجاهاته  
ويوحى إليه بالتسامى والتساند ، والسلوك أقوم السبل إلى أكرم  
الغايات ، ولا بد أن يكون هذا الأدب صادراً من شعور قوى  
صادق ، وعن فهم دقيق لكل ما يعبر عنه من شئون الشعب  
وشجونه ، كما يجب أن يكون تعبيره لطيفاً جذاباً سائغاً ، لاجداث  
الأثر المطلوب فى نفوس الشعب ، وهذا يقتضى أن يكون من حيث  
لغته وأسلوبه ، بحيث يسهل على قارئه وسامعيه أن يحسنوا فهم  
معانيه ومرامييه ، وبحيث يطربون له ويعجبون به ، ولقد اصطلح  
الأدباء ، ونقاد الأدب على تقسيم الأدب إلى قسمين : أدب خاصة  
وأدب شعب ، ولا فارق عندهم بين هذين الأديين إلا من حيث  
أداة التعبير ، وهل تكون هى اللغة الفصحى التى تجرى الألسنة

والأقلام ، وفق القوانين والقواعد الموضوعة لها ، أو تكون هي اللغة الدارجة التي تتخاطب بها العامة ، على أن كثيراً من الأدب المعبر عنه باللغة الفصحى ، قد يكون أدباً شعبياً من صميم حياة الشعب ، ومصوراً لها أدق تصوير ، وكذلك نجد بين ثمرات الأدب المعبر عنه باللغة الدارجة الشعبية ما يصور حياة الخاصة ، ويعبر عن أفكارهم ومشاعرهم .

ويمكننا القول أن الأدب الشعبي هو الذي يفهمه عامة الشعب ويتأثرون به ، سواء أكان باللغة الدارجة التي يتخاطبون بها ، أم كان بلغة عربية فصيحة سهلة ، والبلاغة كما عرفها المختصون هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، ولما كان السواد الأعظم من الشعب قاصراً وما زال ، عن تذوق آثار الأدب العربي القديم لجهله أكثر ألفاظه وأساليبه الخاصة ، فمن الخير لهم والأمة كلها أن يخاطبهم الأدباء بالألفاظ والأساليب التي تلائم خلقهم ومداركهم .

لذلك كان عامة الشعب أشد تأثراً بالأدب المصنوع بلغتهم وعلى قدر عقولهم ومداركهم ، كتعدد النائحة ، والمواويل الحماسية والغرامية والقصصية ومحاورات ( الأدبائية ) والقصص المنظومة عن الأولياء الصالحين وأبطال الأساطير .

ولقد اتسع هذا الأدب في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر



لمختلف الأغراض التوجيهية والحماسية والتثقيفية والتهدئية وغيرها .  
ولقد كان عبد الله النديم من أكبر أقطاب هذا الأدب ،  
فقد استطاع أن يدفعه ، حتى اتسع لتوجيهات وأهداف  
النهضة الحديثة والإصلاح الإجتماعى ، واستفاد بأدبه الشعب  
بجميع طبقاته — وكثير من إنتاج النديم الأدبى كان شعبيا ،  
فأحاديثه وأزجاله ومحاوراته ، وخطبه ، ومقالاته الاجتماعية ،  
ومسرحياته وندواته الأدبية ( صالون متنقل ) التى كان يغذى  
منها الشعب من أعيان وفلاحين وعظماء تعد أنخم أدب شعبى قام به  
أديب إلى الآن .

ولو جمعت أحاديثه ، وقيدت نوادره ، بما ألقاه ، أثناء إقامته  
فى الريف فى منازل الكبراء الأعيان لكان لنا مجموعة ضخمة ،  
ومؤلف جامع رائع لأحسن ما انتجته قريحة أديب شعبى ، أوقى  
الفيض الزاخر من ألوان الحديث والسمر الأدبى والقصصى  
والشعرى ، وفى كتابته فى صحفه اغترف من كل البيئات الشعبية  
ولم يتردد فى كتابة كل ما يتساقط من لغة العامة وتعايرها ،  
حتى مآند منها عن الذوق وحسبه فى ذلك الإصلاح .

تحدث عن الصناعات الشرقية التى كادت أن تنقرض فى عهده  
وتحدث عن الريف وعادات أهله وأساليب معيشته باللغة الدارجة  
وتحدث بلسان العامل والزارع والفلاحة والزوجة المدنية ،

والخادمة ، والتاجر الاجنبى والمرابى والمحامى والنصاب ، والمرأة  
بنفس أسلوبها وحديثها فى الحياة الواقعية ، ثم كتب هذه  
الاحاديث على شكل محاورات وقصص صغيرة بسيطة كان يتجه  
بها إلى أغراض معينة من نقد لكل وضع مضطرب من  
أوضاع المجتمع .

ولقد بلغت هذه الاحاديث . والقصص البسيط الطريف ،  
والمحاورات الجذابة شأوا كبيرا من التأثير فى الجماهير ، وقد  
اجتذبت النساء لها ، فأظهرن اهتماما بالغاً بها ولنضع أمام القارىء  
نموذجا من ذلك الأدب ، وهى محاوراة بين ( حنفى ونديم ) نشرت  
فى الأستاذ فى ١٨٩٣/٢/٢٨ بحث فيها على قراءة الجرائد والارتفاع  
بها فى تحسين اللغة الدارجة ومعرفة الأخبار والحث على الاتحاد  
بين الطوائف . وهى نموذج للمحاورات العامة .

(ج) أنت يامسيدنا عملت كده ليه كل جمعة نقول إياك تفتكرنا  
بكلمتين ، وتحفنا بعبارتين نلاقك ماسك فى العضمة الحشنة  
ونازل على عيون الخائنين والمنافقين بقى مافيش لنا خاطر عندك  
ولا الفقراء يروحوا فى داهية .

(ن) أنت يامعلم حنفى لم تزل على جهالك أرى حنيفة تكلمنى  
بكلام طيب موزون وانت تقول مانيش ولىة وتكلم بالكلام

العامى مع إنك صاحبتى من مدة ، أذهنك أضعف من ذهن حنيفة . يمكنك أن تتكلم بالكلام البلدى فى عبارة لطيفة تعجب الجاهل والعالم ولا يعيبك فيها أحد ، فجاهد نفسك وقلدى فى الكلام تكن من صف اللطفاء .

(ج) أنا وحياتك ياسيد أقدر أكلّمك بكلام مليح يعجب السلطان ، وإنما الإنسان أخذ على الكلام مع الجهلة فغلب عليه كلامهم ، وإلا أنا دائماً أسمع الجرائد وأفهم عبارتها ..

(ن) ومن إيك تأتيك الجرائد ؟

(ج) أنا والمعلم عفيفي والمعلم بيومي والحاج يوسف والحاج دسوقي عملنا جمعية واشتركنّا فى جملة من الجرائد واستأجرنا كاتباً يقرأها لنا .

(ن) حيث أنك تقرأ الجرائد قل لى على ما رأيته فيها وأخبرنى عن الجريدة الطبية والجريدة الرديئة لآتحقق انتفاعكم بها من عدمه .

(ج) أول ما اشتركنّا اشتركنّا فى الأستاذ لكون كلامه على قدر عقولنا ، ولما اتسع فهمنا رأينا المؤيد ماسكاً على الجد وماشياً مع الأستاذ فى طريق واحد ، فاشتركنّا فيه ورأيناه يخدم الوطن بنية خالصة ويكتب الفصول العجيبة ويدافع عن حقوقنا بقوة ، وبعدها التفتنا لقينا النيل تنادى بصوت رقيق فاشتركنّا فيه فوجدناه من المجتهدين فى خدمة الوطن الساعين فى تهذيب الناس وحفظ

الحقوق العثمانية ورأيناه يكتب كل لحظة تسحر العقول وتبين للناس الحقائق بقلم لطيف وعبارة سليمة ، فقلنا تم لنا السعد بوجود هذه الجرائد ما نشعر إلا وواحد ينادى بالوطن فاشتركنا فيه وجدناه من جنس هذه الجرائد ورأيناه وخطبنا ينادى باسم مصر ويدافع عن حقوق رجالها ، ويحرض الناس على السعى خلف الأمور النافعة وأحسن مقاصده ترجمة كلام الانكليز ليطلع عليه إخوانه المصريون ومحافظته على الروابط التي بيننا وبين الأقباط يعني رأيناه واحدا منا يفرح لفرحنا ويحزن لحزننا فقلنا تم الحظ وصارت كلمة المسلمين والأقباط واحدة ، فلم يبق هناك خوف من أحد يفسد أحوالنا ، وبعدها يا أخى سمعنا بجريدة أسمها الأهرام فشرينا منها نسخة وقرأناها وجدناها نازلة على عيون المضامين والمضيعين حقوق المصريين فقلت لا بد وأن نشترك فيها ، فوقع خلاف بين الجماعة وقال بعضهم محررها سوري فقلت دا جماعة السوريين أخواتنا وجيراننا وتحت حكم سلطانتنا ، ويلزمنا أن نكون عصا واحدة فى المحافظة على حقوقنا الوطنية ولا يلزم تفريق الكلمة وإحداث العداوة والبغضاء ، ونحن محتاجون لقطع عروق العداوة فقام المعلم عفيفى وقال أن بعض السوريين يكتب ضدنا ويشتم جرائدنا الوطنية ويكذب على حكمانا ويمدح الأجانب ويذم المصريين ، فكيف نشترك فى جرائدهم بعد ذلك ، فقلت له كل

أمة فيها الصالح والطالح ، والأمين والخائن ، أفلاجل المنافق منهم أو الغاش ينقض هذا الجنس المختلط بنا من قديم الزمان ، أن الخائن منهم عرفناه فتجنبه ، وقليل الحيا منهم لا ينبغي أن نلتفت إليه ولا نعدده من بني آدم ، ولكن لا ينبغي هجو المخلص منهم والصادق في خدمته ، وإن كان في الجرائد أو في الحكومة ، وجريدة الأهرام تراها تنادي بآمال المصريين ، وتسعى في المحافظة على حقوقهم ، فلا ينبغي أن نعددها في الجرائد الفاشلة فضلاً عن كونها أقدم الجرائد العربية في بلادنا وصاحبها شرقي مثلنا ، ومثل الأهرام (المحروسة والاتحاد) فإنهما مجتهدتا في خدمة مصر وأهلها فينبغي أن نشترك فيها أيضاً . فقم الرأي واشتركنا في الأهرام والمحروسة والاتحاد من جرائد السوريين ، وصرنا نجتمع كل ليلة نقرأ اليوم منها وفي كل أسبوع نقرأ الأسبوعي ، فحصل عندنا تنوير ذهن واتساع أفكار من كثرة المطالعة والسماع وهذا كله من نتائج نصائح الأستاذ وإرشاده ... الخ .

## ٢ - التدعيم الزجال .

نشأ الزجل في الأندلس ، حين استفاضت حياتهم باللهو وزخرت بالمتع وحفلوا بالغنى والكسل فاستعملوا الزجل كنوع من الشعر الغنائي - خالصاً من كثير من قيود الشعر المعادي



ولو أنه ذو أوزان خاصة ، ويكثر فيه استعمال الألفاظ  
والعبارات العامة .

والزجل هو لغة الشعب التي تعبر عما يجيش ب صدره في أسلوب  
سهل بعيد عن التعمق في المعنى ، والزخرفة في اللفظ ، فلا غرابة  
إذن أن يكون الزجال شاعر الشعب الذي اندج فيه وعاشره  
معاشرة الأم الحنون لأولادها ، ف عرف آماله وأحس بآلامه ،  
وكشف عن أمراضه الاجتماعية التي تنخر في عظامه وعالجها  
معالجة دقيقة .

لقد كتب شاعر الشعب عن الفلاح المجاهد القنوع ، الذي  
لا يمل بحمله المتواصل صابراً على الحرمان والفقر والفاقة  
والجوع ، وعن العامل المصري وحقه الممضوم وعن السائل  
والمتخروم ، وعن صغار الموظفين والتجار المظلومين ، وأجاد  
تصوير شخصية ابن البلد ، ف عرف جيداً كيف يحب ويتألم صامتاً ،  
وكيف يجاهد في حياته متحملاً الصدمات ب صدر رحب ، ثم جال  
في الريف ، فاحصاً آفاقه الفسيحة ، مقتنصاً سوانحه البهيجة ،  
مرسلاً أغاني الفلاحات أحياناً مشجية تملك القلوب ، ووصف  
الساقية والمحراث والشادوف وأيام الحصاد وغيرها ومن الجلي  
أن يكون الزجال صادقاً في كل ما ينظم لأنه يصور ما يحس به  
في البيئة التي تربى بين أحضانها ، ولقد أوحى إليه تلك البيئة بنظم

ما يشعر به ، في أسلوب صادق رقت معانيه وتسلسلت قوافيه .

إن هذا الأدب العامى الذى ظهر بمصر في الأزجال هو من تاريخ الأدب العربى المصرى ، لاحتوائه على كثير من حركات العقول ، فلا بد إذا لمؤرخ الأدب أن يعرج على هذا النوع من الشعر العامى ليقف على تاريخ الأدب العربى فى عصره . والتدعيم كان أمام الزجالين فى عصره بلا منازع . وقد ساعدت أزجاله الرائعة بالسمو بأفكار العامة . ورقى الذوق الأدبى وتهذيب اللهجة العامية بالألفاظ الرشيدة والمعاني المهدبة الرقيقة ، وكانت له مقطوعات غنائية . ترددتها مجالس الطرب وينشدتها المغنون وكانت مشهورة فى عهد الثورة العراقية .

ولكن لم يصلنا الكثير من أزجاله . إلا ما نشر فى صحفه . وكان فيه الطويل عقب هزيمة العراقيين . ورهبة الناس من الإتيان بذكره . كبير الأثر فى نسيان الناس هذه الأزجال . كذلك ضياع جميع ما ألفه منها أثناء إختفائه .

وبعد العفو عنه واستئنافه نشاطه الصحفى والسياسى من جديد لم يحفل بالزجل لانشغاله بالصحافة .

## ٨ - النديم زعيم الخطابة في الشرق

مقدمة :

ليس يؤثر عن العرب في الجاهلية سوى خطب الكهان ، وكانت الخطابة فنا معروفا مشهوراً في ذلك الوقت ، يمارسه الرؤساء وذوو الرأي في القبائل ، للناشدة والاستفسار والدعوات الاجتماعية المختلفة في ذلك العصر ولكن آداب الجاهلية من شعر وخطابة عني آثارها الإسلام ، لما كانت تحتويه من نخوة جاهلية وإشارات عن شعائر وثنية .

ثم جاء الإسلام فخطب النبي ، كما خطب الخلفاء الراشدون . وما كانت الخطابة في هذا العهد قاصرة على ذكر الموت والزهد والتحذير من الدنيا وزخرفها بل كانت تتضمن الحوادث وأخبار الأمة . وصارت خطبة الجمعة منذ ذاك الوقت ، من أركان الدين وقد كان القواد العسكريون يحضون بواسطتها على منارلة الأعداء . ثم جاءت الدولة الأموية ، فظهرت الخطب السياسية وصار للخطابة شأن وفن يمارس ، ولعلنا ندرك أهمية الخطابة في ذلك العهد من اهتمام جميع المؤرخين بما فعله الوليد بن عبد الملك إذ كان يخطب وهو قاعد .

أما في الدولة العباسية وهي في اعتقادنا سبب انحطاط شأن

الخطابة ، لزوع الخلفاء نزعة دينية محضة ، فقد صارت الخطب  
تنسخ نسخاً وتحفظ حفظاً ، فيفيض سجعها غثائفة ، ويشبه أولها  
آخرها في قلة المعنى واتساق الفهاهة .

ثم اجتاحت المغول الدول العربية ومحوها من الوجود  
إلا صورة أبقوها في الخلافة الإسلامية ، وحكم المغول الدول  
العربية من كرد وترك وأفغان وسائر الأمم الآسيوية فأنحط  
الأدب وكسدت سوقه وظلت الخطابة حتى أول هذا العصر على  
ما كانت عليه في آخر العصر العباسي ، لا يتعدى أثرها الجوامع  
والبيع حتى ظهر عبد الله النديم .

وكان النديم أول خطيب ظهر في مصر ، وكانت له مواهب  
خارقة في الخطابة من قوة التعبير ، وانطلاق النفس والبحر  
الفياض من المعاني والألفاظ وكانت له ملكات أخرى تقوى  
خطابته وتدعمها ، من شعر وأدب ودراية بفنون الإنشاء  
وقد ملك زمام الخطابة وعد الفارس المجلى في حلبات معاركها ،  
والمقتحم الجرى ، الذى لا يشق له غبار ، والخطيب الأوحى  
الذى أوتى البيان أساحر القوى ، فى سهولة ويسر ، تتدفق الألفاظ  
من فمه كتدفق النهر ، وتسرى بين ثناياها معانيه قوية كالنار ،  
فأثره صخابة كاللوج ، وحين يكون النديم مندفعاً فى موضوع  
وطنى خطير فهو يدفع الشعب دفعاً ، ويشيره إثارة ، وينحو به نحو

المعانى والأهداف التى يرى إليها ، وقد استعمل النديم موهبته  
فى إيقاظ شعور المصريين نحو حقوقهم وواجباتهم ، ونحو وطنهم  
والظلم الذى ناءت به ظهورهم فكان أعظم خطيب فى عصره ،  
وزعيم مدرسة خطابية ، مهد لها لمن بعده .

وقد خطب النديم فى كل مكان ، فى المدرسة ، وفى المنتدى ،  
وفى القرية ، وفى المدينة ، وبين الأقطاب ، ورجال الأمة ،  
وبين العامة . خطب فى أفراحهم وبيوتهم وبين جموعهم .  
كان محبوباً بين الجماهير موثقاً فيهم ، وقد اشتهرت خطابته فى عهد  
الثورة العرابية ، فكان بوقاً للخرايين ولساناً لهم ، بل كان بمثابة  
وزير الدعاية فى عهد الثورة العربية .

ولو انفرد النديم بتلك الموهبة فقط لكفاه أن يكون بها أحد  
أقطاب التاريخ فليس الرجل العظيم هو الذى يفتح المدائن  
ويحرر الأمم ويرفع شأن الوطن بالسيف والرمح والمدفع ،  
بل أن هناك رجلاً أعظم ، هو الذى يفتح القلوب ويرسم عليها  
ما شاء من ضروب الوطنية ونغات محبة الأوطان ، فالرجل الذى  
يستطيع بقلبه ولسانه أن يكون قلوباً حساسة ، تدرك ماهية حب  
البلاد وتضحى كل نفيس فى نصرتها ، فهو فى مرتبة أجل وأسمى  
من غيره وهو الخلق أن تسير بعظمته الأمثال .

إن الذى يعتمد على القلم واللسان ، فيملئ عليهما ما وهبه الله



من علم وبيان ، يسحر بهما القلوب فيقبضته ، ليصوغ  
منها أمة حية راقية ، هو أعظم مشيد للجد فوق أمتن الأسس ،  
وكيف لا يكون عظيماً من يملك القلوب وهذه القلوب  
هي الحياة مجتمعة .

كان النديم عظيماً لأنه حمل قلباً كبيراً وفؤاداً حساساً  
وكان ذا سلطان فعال وسطوة نافذة على مواطنيه ، فامتلك قلوبهم ،  
ولقد امتلأ قلبه بالتفاني في إعزاز البلاد والتضحية في سبيلها فكان  
براً بالفقراء واليتامى من بنينا ، داعياً الأغنياء والموسرين للانفاق  
في سبيل تعليمهم وتثقيف عقولهم ، وتذليل مرافق الحياة أمامهم ،  
لأن الفقراء هم حملة الأغنياء إن خلوا بهم يوماً سقطوا من أعلى  
نعيمهم إلى حضيض الفاقة ، فكانت خطابته تفيض بالروح  
الإنسانية والدعوة لمبادئ الرحمة والرخاء .

والعظيم مع هذا القلب الرحيم بالمساكين وأبناء السبيل ،  
يتحتم عليه أن يكون شديد البطش بالخائنين والمنافقين . فكان  
النديم كذلك حرباً على أعداء الوطن ولكم أثار النفوس عليهم  
بخطابته الملهية ١١

أعدت العناية النديم ليكون أول خطيب لا في مصر فحسب بل  
في الشرق العربي بأسره فكان ذا لسان عال وبيان واضح وبرهان  
ساطع وصوت جهورى وعبارة فصيحة ، وأسمع العالم صوت أول

خطيب مصرى ينادى بالحرية والمبادئ الدستورية ، وليس أدل على قوة النديم فى الخطابة واستعداده العجيب وقدرته على الارتجال من وقوفه فى المجلس الواحد عدة مرات ، يتكلم دون الحاجة ، فى معان مختلفة ومناسبات متنوعة ، فلا تخمد جذوته ، ولا تخف حدته ولا تهدأ قوته ، حتى لكأناك تظن إنه وصل ليله بتهاره فى تحضير خطبه ، وحفظ معانيها واستذكار ألفاظها وعباراتها ، وحين وقع الخديو توفيق المرسوم بصدور الدستور فى ١٨/٢/١٨٨٢ ، وعرض رسميا على نواب الأمة فى ١٨/٢/١٨٨٢ ، أقامت الأمة ، ممثلة فى نوابها حفلات الابتهاج والبشرى لهذه المناسبة ، فكانت جميع هذه الحفلات بدون استثناء مسرحاً لخطابة النديم .

وأهم هذه الحفلات كان الحفلة التى إقامتها جمعية المقاصد الخيرية ليلة الإثنين (١) ١٣/٢/١٨٨٢ وكانت حفلة جامعة لكل مظاهر الفخامة ، حضرها محمود سامى البارودى باشا وعرايى باشا وبقية الوزراء وعدد جهم من كبار الضباط والعلماء والنواب والأعيان فازدحم بهم المكان ، ولما اكتمل جمعهم ، نهض خطيب الثورة عبد الله النديم وافتتح الاجتماع بقصيدة كان لها وقع جميل فى النفوس ثم شكر الحاضرين على إجابتهم الدعوة واحتفالهم بالتصديق على لائحة النواب (الدستور) .

---

(١) وصف الاجتماع بالوقائع المصرية عدد ١٥ فبراير سنة ١٨٨٢ .

ثم دعا إبراهيم افندى اللقاني إلى الخطابة فالتقى خطبة أبان فيها الفرق بين ما كانت عليه البلاد من الاستبداد ، وما صارت إليه من الحرية والشورى . وبعد أن جلس قام السيد عبد الله النديم مرة أخرى وأثنى على الخطيب وعقب على خطبته مبيناً فضل العهد الجديد على العصر الماضي ، ثم دعا إلى الخطابة مصطفى افندى ماهر ، فتكلم بما أملته روح الشباب ، وحث على الاجتهاد في تحصيل العلوم والفنون ، واستحث فيها الأغنياء على إنشاء بنك أهلى ، يستغنى به الأهلون عن الاقتراض من المرايين بالفوائد الفاحشة وانتقل من ذلك إلى النصيح بالاتحاد واتتلاف الكلمة .

وبعد أن انتهى من خطبته نهض عبد الله النديم وعقب عليه بالإفاضة في بيان الترية الابتدائية والوجوه اللائقة فيها ثم دعا إلى الخطابة الشيخ محمد عبده خطيب الجمعية الرسمى ، وكان وقتئذ رئيس تحرير الوقائع المصرية فالتقى خطبة ضافية أبان فيها موايا الحكومة الدستورية .

وقام النديم مرة رابعة وعلق على خطبة الشيخ محمد عبده بما توجهت إليه فكرته واستطرد في الكلام عن أحوال المدارس والمكاتب .

ثم دعا النديم إلى الخطابة أديب افندى اسحق وكان وقتئذ الكاتب الأول لمجلس النواب ، فقام وألقى خطبة عبر فيها عن شعور

النواب وتضامنهم والوزارة في كل ما يجلب الفخر للبلاد ، وبعد أن انتهى أديب اسحق من كلامه أعقب خطبته فترة استراحة ، جلس فيها الخطباء يستريحون من<sup>(١)</sup> تعب الخطابة وأخذ الحاضرون يتذاكرون فيما سمعوا من الخطابة .

وحصل حوار بين السيد عبد الله النديم واثنين من الحاضرين فيما ذكر من أساليب التعليم ، ثم انصرف المجتمعون فرحين مسرورين .

وهذا الاجتماع يعطينا فكرة واضحة عن مقدرة النديم في الخطابة فان نهوضه في هذا المحفل خمس مرات ، والقاءه خمس خطب مختلفة المواضيع والعبارات مما كان أغلبه مرتجلاً ارتجالاً ، يدل على مواهبه العظيمة وكان جديراً حقاً بلقب خطيب الثورة العراقية . وفي ١٩/٢/١٨٨٢ أقام النائبان أحمد محمود وإبراهيم الوكيل حفلة أخرى ابتهاجاً بالدستور وتكريم جمعية المقاصد الخيرية ، حضرها الوزراء والنواب ثم خطب فيها الشيخ أحمد محمود ثم أديب اسحق ثم عبد الله النديم وخطب في وجوب التمسك بالحقوق النيابية ورعاية الواجب لكل فرد ، واجتناب التقصير وملاحظة قيم النفوس وإقذارها ثم دعا فتح الله زكي الطالب بالثانوى فاعقبه النديم ثم فتح الله صبرى ثم محمد عبده ثم أعقبه النديم وتلا عدة آيات

---

(١) كما جاء في وصف الاجتماع .

من القرآن الشريف وشرح كل واحدة منها شرحاً بليغاً بديعاً  
في الأسلوب ، وكان عند كل آية يأخذ في الحث على التمسك بها وبيان  
موضع الأخذ بما دلت عليه من الحكم ، ثم حث على رعاية الزمة  
وحفظ العهود وحسن المعاشرة ومجاملة الأجانب وملايتهم والسير  
معهم بما يقتضيه قانون الأخوة الإنسانية . ثم قام أحد الضباط  
وارتجل خطاباً بليغاً حث فيه على التمسك بخلق الشجاعة  
والاتحاد وقام بعده النديم شارحاً عباراته ومؤيداً لها ثم تلا قصيدة  
من نظمه كان لها وقع حسن في النفوس .

وفي ١٨٨٢/٣/٣ أقام أحمد بك أباطة حفلة في منزله بالقاهرة  
ابتهاجاً بالدستور دعا إليها النواب والوزراء والعظماء وقد افتتحها  
عبد الله النديم بخطبة حث فيها على وجوب رعاية صلات الجوار  
ومعاشرة الأجناس بكامل الملاينة والمحبة فإنهم إخوان في الإنسانية ،  
والكل يرجع إلى أصل واحد ثم قام الشيخ محمد عبده وألقى خطاباً  
بليغاً بين فيه مزايا الحكومة الدستورية ونوه بفضل المساواة  
والحرية وقام بعده عبد الله النديم وخطب حاثاً على توسيع دائرة  
الصناعة وتكثير مواردها والتفنن فيها لتكفي البلاد مؤونة الحاجة  
وتكسب أبناءها ثمراتها وبركات أرضها وأفرغ كل ذلك في قالب  
بديع فكان لخطابه الوقع الحسن في نفوس السامعين ثم قام إبراهيم



اللقاني وخطب بفضل هذه الحفلات وقام عبد الله النديم وعلق على خطبة اللقاني ثم قام فتح الله صبرى ثم أعقبه عبد الله النديم وتكلم عن وجوب مساعدة الفلاح لشدة حاجته ودعا الأغنياء إلى الأخذ بيده وبذل الجهود لاستخلاصه من الديون التي أثقلت كاهله وهنا ذكر منقبة حسنة لأحد الأعيان فقال انه أدى عن أهل بلدة . . . . جنينه فلم يبق أحد مديونا لأجنبي . .

ثم قام أحد الجنود فتلا خطابا عن حفظ الجوار ورعاية النعم ثم قام النديم وشرح عبارات الجندى وتنقل إلى موضوعات شتى . وأقام أحمد بك يكن احتفالا في بيت منصور باشا يكن حضره العظماء والوزراء وكان النديم أهم خطبائها ، وأقام شبان الإسكندرية حفلة ابتهاج الشجر ، دعوا إليها النديم ، فقدم من العاصمة وحضر الحفلة وخطب فيها .

هذه الحفلات جميعها تكلمت عنها جريدة الوقائع المصرية واطنبت في وصفها ، وأنت على كل ما قاله الخطباء فيها ، ونحن نخلص منها ، بفكرة واضحة عن أثر النديم في عصر الثورة العراقية . وكيف كان خطيباً مشهوراً يدعو العظماء والكبراء ليكون الخطيب المجلى ، والمتكلم الأول في حفلاتهم وقد تكلم عن المواضيع الحيوية التي تمس كبريات الأمور ونحن نلاحظ بعض نقاط هامة منها :

١ - أنه كان يفتح الحفلات بكلمة قوية منه ، ثم يقدم الخطباء  
ثم يتحدث عقب كل خطيب ، بما يتصل بالمعاني التي عبر عنها الخطيب .  
٢ - أن معظم خطباء هذه الحفلات من تلاميذ الأفغانى ،  
بل كثير من عباراتهم عليها طابع السيد وأسلوبه وهذا يدل على الأثر  
الكبير الذى تركه الأفغانى فى مصر .

٣ - المعانى التى تكلم فيها النديم :  
( أ ) الدستور وقيمه والحياة الدستورية وكيف يكون أسلوبها  
ومزايا العهد الجديد ( بعد منح الدستور ) .  
( ب ) التعليم الإجبارى ووجوب تعميمه وأحوال  
المدارس والمكانب وطرق إصلاحها وتعميمها وأساليب  
التعليم آنذاك .

( ج ) الحقوق والواجبات وأصول الحقوق النيابية .  
( د ) خطابه الدينية بآيات من القرآن الشريف وشرحه لها .  
( هـ ) العلاقة بيننا وبين الأجانب المقيمين فى البلاد ووجوب  
حسن معاملتهم ومعاشرتهم وحفظ العهود .

ثم تكلم عن مبدأ خبير وهو معاملة الأجناس المختلفة بالحسن  
لأنهم أخوة لنا فى الإنسانية : أى انه نادى بالعاطفة الإنسانية التى  
تفوق العاطفة الوطنية فى الاتساع .

( و ) تشجيع الصناعة وتكثير موادها وإدخال الصنائع الحديثة في البلاد .

( ز ) دعا إلى النهوض بالفلاح وحث على مساعدته ومعاونته ثم ذكر منقبه لأحد الأغنياء سدد عن فلاحية ديونهم ، وذكر ذلك حتى يقتدى به باقي الأغنياء الحاضرين .

وهكذا كان النديم أول خطيب في مصر ، سخر الخطابة في المواضيع القومية الهامة ، التي تتصل بالنواحي الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والأخلاقية للبلاد ، وأصبح بحق رائد الخطابة لأنه استحدث أغراضاً جديدة لها وفتح لها ميادين متسعة ومهد سبيلها ، لمن جاء بعده من الزعماء الوطنيين أمثال مصطفى كامل وسعد زغلول وباقي الخطباء المشاهير الذين جاءوا بعد ذلك .  
وحينما سافر أحمد عرابي باشا يوم ٦/١٠/١٨٨١ إلى الشرقية كان برفقته عبد الله النديم وكان يخطب في الجماهير في كل محطة يقف عندها القطار وكان يخطب بعده النديم شارحاً وموضحاً أفكار رجال الثورة مؤيداً أقوال عرابي باشا .

### أثر النديم في الخطابة

#### الخطابة السياسية :

كان أول خطيب في مصر برع في الخطابة السياسية وبدأ النديم

خطابته السياسية في الجمعية الخيرية الإسلامية الأولى وكانت أول جمعية للخطابة السياسية في مصر أنشئت سنة ١٨٧٨ وكانت تجرى الخطابة فيها بدار الجمعية كل مساء في المواضيع السياسية والاجتماعية والأدبية ، وقد ذكرنا أنفا أعمالها في نشر التعليم وإنشاء المدارس .

### الخطابة المدرسية :

كان النديم أول معلم في مصر بل في الشرق ، ادخل في برامج التعليم الخطابة كفن يدرس علماً وعملاً ، اطلبة المدارس الابتدائية لأهميته في تكوين المواطن للصالح ، وتربية الثقة بالنفس والاعتداد بالذات وروح الشجاعة فيه ، وكان أول من أنشأ الجمعية الخطابية المدرسية .

### الخطابة المنبرية :

كانت الخطابة من عهد الأمويين إلى عهده قاصرة على المساجد وقد اتخذت حدوداً باهتة الأثر ، فكانت تتلى الخطب من صور محفوظة ، لا تحوى إلا معاني الزهد والتحذير من الدنيا وذكر الموت والتهديد بالعقاب في الآخرة .

فدعا النديم إلى إصلاح الخطابة المنبرية ، وذكر أن ضعفها وانحطاطها من أسباب ضعف الأمم الشرقية واستكانتها ، لاقتصارها

فى المساجد على هذا الوضع الذى لا ىس الحياة الواقعية بحال من  
الأحوال ، فدعا إلى وجوب مجاراتها الأوضاع القائمة ، والخروج  
بها من الجمود التقليدى ثم وضع عدة خطب منبرية آية فى الروعة  
وجلال المعنى ، وتعد بوضع خطب أخرى ، ورجا وزارة  
الأوقاف أن تعاون على طبعها ونشرها بين أئمة المساجد وهو يرى  
أن هذه الخطب يجب أن تسجل المعانى الآتية :

١ — الحث على المحافظة على حقوق البلاد .

٢ — النهى عن الظلم .

٣ — الدعوة إلى الائتلاف لمواجهة الأخطار والاتحاد مع  
المواطنين جميعاً وعدم التفرقة بين الأديان .

٤ — الالتفاف حول الخديوى .

٥ — معاملة الأجانب والنازحين بالحسنى والتحذير من إتيان  
عمل يردى إلى تكدير العلاقات وتدخل الأجانب .

ومن ذكريات أثر النديم الخطابى فى عهد الثورة العربية  
ما كتبه أحمد شفيق باشا فى كتابه « مذكرات نصف قرن » .

« انقلبت مصر مسرحاً للخطباء فى كل مجتمع وفاد ، حتى فى  
المساجد ولم يبق مجلس للسهر أو الاحتفال بعرس أو غيره إلا  
اقنعمه الخطباء واعتلوا منصة المغنين .



وكثيراً ما كان الخطيب يستصحب معه بعض الطلبة من  
المدارس وبعد خطابته يقدم أحدهم للجمع لينخطب فيهم ،  
وينبرى الطالب مثيراً في الحاضرين الغيرة والحمية ، وقد شاهدت  
عبد الله النديم يقدم فتحي زغلول الطالب بمدرسة الحقوق لينخطب  
وقدم مرة أخرى في إحدى الحفلات الطالب مصطفى ماهر .

## مراجع البحث

نذكر هنا أهم المراجع التي اعتمدنا عليها في هذا البحث

- |   |  |
|---|--|
| مجلة الأستاذ                            | لعبد الله النديم                             |
| جريدة التنكيت والتبكيث                  | » » »  |
| جريدة الطائف                            | » » »  |
| ب المسامير                              | » » »  |
| كان ويكون                               | » » »  |
| » تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الرابع | لجورجي زيدان                                 |
| » الآداب العربية في القرن التاسع عشر    | (الجزء ٢ من سنة ٨٧٠ إلى سنة ١٩٠٠) لويس ستحسو |
| الشيخ نجيب الحداد                       | لعادل القضيان                                |
| تاريخ الأدب العربي                      | لأحمد حسن الزيات                             |
| تطور الصحافة المصرية                    | لأبراهيم عبيدة                               |
| أعلام الصحافة                           | لأبراهيم عبيدة                               |
| زعماء الإصلاح                           | لأحمد أمين                                   |
| الثورة العراقية                         | للأستاذ الكبير عبد الرحمن الراقعي            |
| » عصر إسماعيل جزء ١                     | » » » » »                                    |
| » » » » »                               | » » » » »                                    |
| » أحمد عرابي                            | لمحمود الحفيف                                |
| » دائرة المعارف                         | للبيستاني                                    |

- كتاب تاريخ الأدب العربي { لأحمد السكندري ، أحمد أمين ،  
على الجارم ، عبد العزيز البشري
- سلاقة النديم ج ١ ، ج ٢ لأحمد سمير
- مذكراتي في نصف قرن لأحمد شفيق باشا
- تاريخ مشاهير القرن الثالث عشر لأحمد باشا تيمور
- مذكرات عرابي باشا (كشف الستار عن سر الأسرار)
- مصر للبصريين لسليم نقاش
- تاريخ المسألة المصرية تعريب عبد الحميد العبادي ومحمد بدران
- إنجلترا في مصر لمدام جوليت أدام
- أدب المقالة الصحفية ج ١ ، ج ٢ للدكتور عبد اللطيف حمزة

# فهرس

الصفحة

المقدمة

٥

الفصل الأول . عصر النديم

٨

١ — الحركة السياسية والذكورية في مطلع القرن التاسع عشر

١٢

٢ — الحركة السياسية قبل ظهور النديم

١٩

٣ — النهضة الأدبية

٢٢

٤ — الحالة الاجتماعية

الفصل الثاني

٢٩

١ — حياة النديم

٦٥

٢ — صورته الجسدية والنفسية

الفصل الثالث . آثار النديم

٧٣

١ — أثره في التعليم

٨٨

٢ — الثقافة القومية

٩١

٣ — صحف النديم

١٠٩

٤ — جهاده السياسي

١٣٤

٥ — آثاره في النواحي الاجتماعية

١٥٨

٦ — الأدب الشعبي

١٦٧

٧ — النديم زعيم الخطابة في الشرق







إن حياة السيد عبد الله نديم ، هي أروع  
صورة لأول زعيم شعبي مصري محبوب . ألهب  
أشواق الشعب على التغيير ، وأحاديثه